

Daniel Vidal - Curriculum Vitae

Montevideo, 7 de julio 2017

Siglas

CeDInCI. Centro de Documentación e Investigación de las Izquierdas en la Argentina (Buenos Aires).

CURE. Centro Universitario de la Región Este.

CSEAM. Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (UdelaR).

CSIC. Comisión Sectorial de Investigación Científica (UdelaR).

FHUCE. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR).

FIC. Facultad de Información y Comunicación (UdelaR).

SADIL. Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras (FHUCE-UdelaR).

UdelaR. Universidad de la República (República Oriental del Uruguay).

UNQ. Universidad Nacional de Quilmes (Buenos Aires).

UNSAM. Universidad Nacional de San Martín (Buenos Aires).

1. Datos personales

Nombres y apellidos:	Daniel Vidal Saraví
Fecha de nacimiento:	27.01.1965
Domicilio:	Juramento 1299
Teléfono:	2359 23 05 093 847 337
E-mail:	vidalsaravidaniel@gmail.com

2. Títulos obtenidos

a) Títulos de grado y posgrado

2010. *Magister en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana*, FHUCE-UdelaR.

2004. *Licenciado en Letras opción investigación*, FHUCE-UdelaR.

b) Tesis defendida de posgrado

Transacciones en la constitución del microsistema teatral y literario del anarquismo montevideano de la modernidad. El caso Florencio Sánchez. FHUCE-UdelaR.

Tutor: Prof. Dr. Hugo Achugar. Aprobado con "nivel de excelencia". Defensa de la Tesis: 9.12.2009.

3. Estudios realizados

Doctorado en Letras

2015-2016. Participación como ponente en el Seminario Permanente de Investigación, programa de Doctorado (FHUCE) en el grupo "Medios, cultura y

política” del Programa de desarrollo académico de Información y Comunicación, Prodic-FIC-UdelaR. Directoras: María Inés de Torres y Mónica Maronna.

2014-2015. Participación en el Seminario de tesis de Doctorado en Letras. Director: Prof. Dr. Hugo Achugar. FHUCE-UdelaR. Defensa de la tesis: “*La poesía en la configuración de las comunidades lectoras anarquistas: el caso Uruguay. Producción, circulación y usos (1900-1920)*”. Aprobada en abril de 2015. Tribunal: Profesores María Inés de Torres, Hugo Achugar, Hebert Benítez y Francisco Bustamante. Directora de tesis: María Inés de Torres; Director académico: Armando Minguzzi.

Maestría en Literatura Latinoamericana

2007-2009. Aprobación de todos los cursos de posgrado de la Maestría en Ciencias Humanas, opción Literatura Latinoamericana, FHUCE-UdelaR.

Otros estudios de posgrado:

oct./nov./2006. *Voz, palabra, lenguaje y lengua en el acontecimiento didáctico*, curso de 20 hs. dictado por el Prof. Luis Behares, FHCE-UdelaR. Aprobado con S. S. S. (12).

oct./nov./2005. *Producciones de conocimiento y didácticas universitarias*, curso de 24 hs. dictado por el Prof. Luis Eduardo Behares, FHCE-UdelaR. Aprobado con S. S. S. (12).

2005. La importancia de la escritura como estrategia socio-cognitiva, dictado por las profesoras Susana Barco (Universidad Nacional de Comahue, Argentina) y Sonia Lizarriturri (Universidad Nacional de Villa María, Argentina). Seminario-taller de 220 hs. (60 hs. presenciales y 160 hs. no presenciales). Aprobado con “Nivel de excelencia”.

Licenciatura en Letras

May. 2004. Licenciado en Letras. Cursos realizados entre 1989 y 1994, FHUCE-UdelaR.

Lenguas extranjeras

2015. 1er. Semestre. Curso de comprensión lectora en italiano, FHUCE-UdelaR.

2016. 1er. Semestre. Curso de comprensión lectora en portugués, FHUCE-UdelaR.

1977-1983. Inglés: Ciclo básico (7 años) del Instituto Cultural Anglo-Uruguayo, Montevideo.

Computación

1995. Curso de Operador PC. Círculo Informático, Montevideo.

Foniatría

2001. Curso de Foniatría dirigido por el Prof. Roberto Fontana.

4. Cargos desempeñados

a) Cargos universitarios

Actual

18 abr. 2016 a la fecha. Asistente en régimen de Dedicación Total (FHUCE-UdelaR). Llamado a aspiraciones en concurso por méritos y proyecto de investigación.

Cargos desempeñados

1 mar. 2012 – 31 dic. 2016. Docente contratado bajo el régimen de Profesor Agregado para el curso de Literatura Uruguaya en el Módulo II “Trayectoria Humanidades” en el Ciclo Inicial Optativo del Centro Universitario de la Región Este (CURE–Maldonado).

1 abr. 2011 al 17 abr. 2016. Asistente de Literatura Uruguaya del Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana del Instituto de Letras (FHCE-UdelaR).

1 jul. 2010 al 31 dic. 2016. Coordinador Académico de la Tecnicatura Universitaria en Corrección de Estilo (TUCE - FHUCE).

15 jun. 2009-31 abr. 2011. Profesor Adjunto interino de Literatura Uruguaya del Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana del Instituto de Letras (FHUCE-UdelaR).

1 feb. 2003-14 jun. 2009. Ayudante de Literatura Uruguaya del Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana Instituto de Letras (FHUCE-UdelaR).

2004/2005/2006. Coordinador del Taller Literario del Servicio Central de Bienestar Universitario (UdelaR).

1999-2001. Colaborador Honorario del Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana del Instituto de Letras (FHUCE-UdelaR).

b) Cargos no universitarios

2004-2005. Docente interino de Enseñanza Secundaria (Liceo 64).

5. Actividades de investigación

Desde 2005 a la fecha he investigado la literatura anarquista producida y circulante en el Uruguay entre 1878 y 1920.

5.1 Actividades de conocimiento documentadas

5.1.a- Publicaciones

a. Artículos científicos o académicos publicados

2017. "Wet gunpowder: anarchism and futurism meet in Montevideo" en Günter Berghaus (ed.), *International Yearbook of Futurism Studies. Futurism in Latin America*. Bristol: vol. 7 (May 2017): 115-135.

2016. "Las contradicciones productivas de la biblioteca anarquista". *Revista de la Biblioteca Nacional*. Montevideo: ép. 3, 11-12 (2016): 177-196.

2016. "Lectores anarquistas". Actas del 1^{er}. Congreso Internacional de Investigadorxs sobre Anarquismo. Buenos Aires: CeDInCI-UNAM. Versión on-line.

2013. "La rebeldía imprevista del público libertario de hace un siglo", *Ipotesi*, (Universidade Federal de Juiz de Fora – Brasil). 17, 2 (jul./dez. 2013).

2012. "La poesía anarquista en Uruguay antes de Ramón Falcón", <http://www.fhuce.edu.uy/images/SADIL/La%20poesa%20anarquista%20en%20Uruguay%20antes%20de%20Ramn%20Falcn.pdf>.

2011. "Ironía y anarquismo en *Diálogos de actualidad* (1900) de Luciano Stein", en Roger Mirza (ed.), *Teatro y representación. Perspectivas contemporáneas sobre teoría, historia y crítica del teatro latinoamericano y europeo*. Montevideo: CSIC-UdelaR, 133-142.

2011. "Julio Herrera y Reissig: parodia y seducción del discurso libertario", en Carina Blixen-Biblioteca Nacional (Coords.), *Prosas herrerianas. Homenaje a Julio Herrera y Reissig*. Montevideo: Biblioteca Nacional-Ediciones de la Banda Oriental, 75-91.

2011. "La apelación ideológica en *Los caballos*, de Mauricio Rosencof", en Roger Mirza (ed.), *El teatro en los sesenta en América Latina. Un diálogo con la contemporaneidad*. Montevideo: FHUCE-CSIC-UdelaR, 149-166.

2010. "Diálogos insospechados: futurismo y anarquismo en los periódicos montevidianos de 1919 y 1921", en http://www.fhuce.edu.uy/images/SADIL/imagenes/Seminario_y_Congresos/daniel%20vidal.pdf.

2010. "Sánchez lector", en *Humanidades en diálogo*. Montevideo: III Jornadas de Investigación y II de Extensión, FHUCE-UdelaR (cd-rom).

2009. "*Detrás del olvido*, de Leonardo Preziosi. Parte I: La venganza", en Roger Mirza; Gustavo Remedi (eds.), *La dictadura contra las tablas. Teatro uruguayo e historia reciente*. Montevideo: Biblioteca Nacional, 2009: 135-152.

2009. "Literatura y cultura libertaria en el Montevideo del *Novecientos*: discursos alterados", en *II Jornadas de Investigación en Humanidades*. Montevideo: FHUCE-UdelaR. En www.fhuce.gub.uy

2009 y 2007. "El espíritu patriótico en *La lealtad más acendrada* y *Buenos Aires*

vengada (1808), de Juan Francisco Martínez” en Ana Frega y Beatriz Vegh (comp.) *En torno a las “invasiones inglesas”. Relaciones políticas y culturales con Gran Bretaña a lo largo de dos siglos*. Montevideo: Departamentos de Historia del Uruguay (Instituto de Historia) y de Letras Modernas (Instituto de Letras), FHUCE-UdelaR, 2007: 77-82 y en Roger Mirza (ed.), *Teatro, memoria, identidad*, Montevideo: Departamento de Teoría y Metodología Literarias del Instituto de Letras, FHUCE-UdelaR, 2009: 252-265.

2008. “¡Mártir...!, la obra de teatro de Alberto Mario Lazzoni que estalló en la interna libertaria. Libertad y censura en el anarquismo cultural montevideano del ‘900”, *Revista de la Biblioteca Nacional*, Montevideo, ép. 3, 1-2 (dic. 2008): 241-255.

2007. “Teatro y murga, una sociedad altamente productiva: *El Gran Tuleque*, de Mauricio Rosencof” en Roger Mirza (ed.), *Teatro Rioplatense. Cuerpo, palabra, imagen. La escena contemporánea: una reflexión impostergable*. Montevideo: Departamento de Teoría y Metodología Literarias del Instituto de Letras (FHUCE-UdelaR), 2007: 317-327.

2006. “Tres indicios de singularidad de la poesía ácrata en el Uruguay del ‘900” en *Imago americae. Revista de Estudios del Imaginario*, Buenos Aires, 2 (2º sem. 2006): 177-188.

b. Libros publicados

2010. *Florencio Sánchez y el anarquismo*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, Biblioteca Nacional, FHUCE-UdelaR.

c. Capítulos de libros

2012. “Ensayo y aborto de la primera revolución obrera en el Uruguay”, en Gustavo Fernández y Daniel Vidal, *Orígenes del movimiento obrero y la 1ª Huelga General en Uruguay*. Montevideo: Aportes, 63-140.

d. Recopilaciones, prólogos y ediciones

2016. (ed.). *La lectura de los trabajadores metalúrgicos*. Montevideo: CSEAM-UdelaR (en imprenta).

2011. (Pról. y sel.) *Florencio Sánchez. Prosa urgente*. Montevideo: Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos, vol. 185.

2008. Pablo Rocca y Daniel Vidal (eds.). *Revistas culturales uruguayas (siglo XX): Estudios e índices II*, Trabajos de los estudiantes reunidos en Cd-rom, diseño y edición de Gastón Pérez. Montevideo: SADIL-FHUCE-UdelaR.

2005. “Prólogo” a *Tabaré* de Juan Zorrilla de San Martín. Montevideo: Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos, vol. 18, 15-46.

5.1.b Otras formas de actividad creativa documentada

2009. Fichas de autor para *Tradiciones Rurales* (folleto), Montevideo: Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación-Ministerio de Educación y Cultura.

2001. Fichas de autor del *Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya*. Alberto Oreggioni (ed.); Pablo Rocca (dir.), Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental.

2001. "Amílcar Leis: `Busqué contar la historia desde la gente, sin hacer un panfleto político` y "Alejandro Michelena: `Durante la dictadura el escritor tenía que cumplir un rol ético. No era mesiánico, era un rol modesto", en Sylvia Lago (coord.) *Ocho escritores uruguayos de la resistencia*. Montevideo: Departamento de Publicaciones de la UdelaR, 73-82 y 121-129.

5.2 Presentación de trabajos en congresos

21 jul. 2017. *LASA Sección Cono Sur. Modernidades (in)dependencias (neo)colonialismo*. Montevideo.

Ponencia: *Palabra anarquista en combate: huelga, ocupaciones y democracia (Montevideo, 1911-2017)*.

26-28.10. 2016. *1er. Congreso Internacional de Investigadores sobre anarquismo*. Buenos Aires: CeDInCI-UNSAM. (Internacional)

Ponencia: *Lectores anarquistas*.

8-10.7.2015, 12-13.6.2015 y 12-14.11.2014. *Quintas Jornadas de Historia Política*. Montevideo: Instituto de Ciencia Política (Facultad de Ciencias Sociales, UdelaR) (regional; bianual); *V Encuentro de Investigadores/as del anarquismo*. Buenos Aires: CeDInCI-UNSAM (regional, bianual); *IIº Congreso de Historia Intelectual de América Latina. La biografía colectiva en la historia intelectual latinoamericana*. Buenos Aires: UNQ, CeDInCI y UNSAM (regional, bianual).

Ponencia: *Intelectuales, periódicos y autoridad en el Centro Internacional de Estudios Sociales (Montevideo, 1897-1928)*

8-6.2013 y 15-16.8.2012. *IV Jornadas internacionales de investigadores sobre anarquismo*, Buenos Aires, CeDInCI (internacional; bianual); *Jornadas América Latina: Redes intelectuales y editoriales (Homenaje a Juan Carlos Mariátegui)*. Montevideo, Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericana-SADIL-FHUCE-UdelaR, Departamento Académico de Literatura del Instituto de Profesores Artigas, Fundación Viviani Trías (nacional).

Ponencia. *La rebeldía imprevista del público libertario de hace un siglo*.

24-25.10. 2012. *Literatura y Cultura en el siglo XIX en América Latina. (Homenaje heterodoxo a Francisco Acuña de Figueroa, 1791-1862)*, Montevideo, SADIL-Departamentos de Literaturas Uruguayas y Latinoamericana y de Filología Clásica, FHUCE-UdelaR (nacional, anual).

Ponencia: *La poesía anarquista en Montevideo antes de Ramón Falcón*.

11.11.2011. *IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de Extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*, Montevideo, FHUCE-UdelaR (nacional, anual).

Ponencia: *Las lecturas de los trabajadores metalúrgicos*.

9-10.11.2011 y 11.10.2011. *Congreso Internacional Literatura, Arte, Crítica e Industrias Culturales en el MERCOSUR*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras (UBA) (internacional); *Seminario enfoques sobre poesía*. Montevideo: Departamento de Literaturas Uruguay y Latinoamericana-SADIL-FHUCE-UdelaR (nacional, anual).

Ponencia: *Payadores vs. Intelectuales: desajustes de lo criollo en la literatura anarquista montevideana (1900-1920)*.

3.12.2010 y 23.11.2010. *VI Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo*. Montevideo: Departamento de Metodología y Teoría Literaria del Instituto de Letras (FHUCE-UdelaR) (internacional, anual) y *III Jornadas de Investigación y II de Extensión*. Montevideo: FHUCE-UdelaR (nacional, anual).

Ponencia: *Sánchez lector*.

21.7.2010. (Seminario) *Novecientos. A pretexto de Julio Herrera y Reissig y Florencio Sánchez*. Homenaje al Prof. Noé Jitrik, Doctor Honoris Causa de la Universidad de la República. Montevideo: Cátedra de Literatura Uruguay y SADIL-FHUCE-UdelaR (regional; anual).

Ponencia: 899. [Diálogo entre la cultura anarquista y el *Novecientos* en Uruguay]

27.5.2010. *Coloquio Julio Herrera y Reissig*. Montevideo: Academia Nacional de Letras, FHUCE-UdelaR, Biblioteca Nacional e Instituto de Profesores Artigas (nacional).

Ponencia: *Julio Herrera y Reissig: parodia y seducción del discurso libertario*.

4.12.2009. *Primer Seminario de Investigación "Enfoques sobre la vanguardia latinoamericana (Alfredo Mario Ferreiro, 1899-1959)"*. Montevideo: SADIL-FHUCE-UdelaR (nacional, anual).

Ponencia: *Diálogos insospechados: futurismo y anarquismo en los periódicos montevideanos de 1919 y 1921*.

5.4. Participación en proyectos de investigación

2015-actual. Proyecto de investigación en el régimen de Dedicación Total: *Textos y lecturas anarquistas en el Uruguay de la modernidad (1898-1920)*.

2011-2013. Director del proyecto de investigación I + D *Cultura libertaria en el Uruguay de la modernidad (1898 – 1928)*. CSIC-UdelaR. Ayudante en el proyecto: Bach. Deborah Rostán.

2010-2009. Miembro del equipo de investigación del proyecto CSIC: *Revistas culturales en el Río de la Plata*. Director: Prof. Dr. Pablo Rocca, Montevideo, CSIC-UdelaR. Catalogación de las Colecciones documentales (Santiago Dossetti, Julio Raúl y Domingo Mendilaharsu, Serafín J. García, José Monegal) depositadas en la SADIL (FHUCE-UdelaR).

2007-2009. Responsable del proyecto de investigación (Iniciación) *Poesía y dramaturgia social del Novecientos en el Uruguay (1878-1920)*. CSIC-UdelaR. Tutor: Prof. Dr. Roger Mirza.

2005-2009. Integrante del equipo de investigación dirigido por el Prof. Dr. Roger

Mirza sobre *Consolidación de un sistema teatral uruguayo. Desde el imaginario integrador del Centenario a la crisis de los relatos y rituales reparadores de fin de siglo: 1930-2000* (Departamento de Teoría y Metodología Literarias del Instituto de Letras, FHUCE-UdelaR).

1999-2000. Colaborador en el equipo de investigación del proyecto *Literatura de la violencia en el Uruguay. 1970-1990*, dirigido por la Prof. Sylvia Lago. (Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas del Instituto de Letras, FHUCE-UdelaR).

5.6 Formación de investigadores y contribución a la formación de grupos de investigación, si corresponde.

2011-2013. Orientación de la Bach. Déborah Rostán, estudiante avanzada de la Licenciatura en Letras (FHUCE) en su calidad de ayudante del proyecto I+D *Cultura libertaria en el Uruguay de la modernidad (1898-1928)*, CSIC-UdelaR, realizado bajo mi responsabilidad (ver 5.4).

5.8 Premios y/o distinciones recibidos

2012. *Primer premio* al libro *Florencio Sánchez y el anarquismo* (Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental-Biblioteca Nacional-FHUCE), categoría "Ensayos Literarios-éditos, crónicas y reportajes periodísticos reunidos en volumen referente a materia literaria", Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura.

2011. "Trabajo destacado en ensayística" en la 24ª edición del "Premio Teatro del Mundo" por el libro *Florencio Sánchez y el anarquismo*, Buenos Aires, Centro Cultural Ricardo Rojas-Universidad de Buenos Aires.

2005. *Primer premio* a la obra inédita *Poesía ácrata en el Novecientos* en la categoría "Ensayos Literarios, crónicas y reportajes periodísticos reunidos en volumen referente a materia literaria", Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura.

1993. Mención en la categoría "Poesía inédita" al libro *Pantallas*, concurso anual de literatura de la Intendencia Municipal de Montevideo.

5.10. Asociaciones científicas a las que pertenece

2013 a la fecha. Integra la *Red de estudios sobre anarquismo*. Buenos Aires, CeDInCI. Coordinadoras: Luciana Anapíos, María Fernanda de la Rosa y Laura Fernández Cordero.

5.11. Otras informaciones

Evaluador de artículos

Evaluador de artículos para la revista *Avances del Cesor* (Rosario, Argentina).

Integración de jurados

2013. Jurado del Concurso Literario Anual del Ministerio de Educación y Cultura en el género "Poesía" (édita e inédita) en calidad de representante de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

2008. Jurado del Concurso Literario Anual del Ministerio de Educación y Cultura en el género "Poesía" (édita e inédita) en calidad de representante de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

2005. Integrante del Tribunal evaluador del "Curso de Formación de Lengua y Didáctica/taller del Lenguaje de los IFD e II. NN" de la Dirección de Formación y Perfeccionamiento Docente (ANEP).

2003-2004. Jurado del Concurso Literario Anual del Ministerio de Educación y Cultura en el género "Literatura infantil" en calidad de representante de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Participación en la organización de eventos

3-4.12.2010. *Primer Seminario de Investigación "Enfoques sobre la vanguardia latinoamericana (Alfredo Mario Ferreiro, 1899-1959)"*, Montevideo, SADIL-FHUCE-UdelaR.

21.7.2010. (Seminario) *Novecientos. A pretexto de Julio Herrera y Reissig y Florencio Sánchez*. Homenaje al Prof. Noé Jitrik, Doctor Honoris Causa de la Universidad de la República, Montevideo, Cátedra de Literatura Uruguaya y SADIL-FHUCE-UdelaR.

4-7.10.2009. V Coloquio Internacional de Teatro: *Nuevas fronteras del teatro*, Departamento de Teoría y Metodología Literarias del Instituto de Letras (FHUCE-UdelaR).

14-16.11.2008. IV Coloquio Internacional de Teatro: *El teatro iberoamericano y los años sesenta*, Departamento de Teoría y Metodología Literarias del Instituto de Letras (FHUCE-UdelaR).

9-11.11.2007. III Coloquio Internacional de Teatro: *Teatro e imaginarios culturales*, Montevideo, Departamento de Teoría y Metodología Literarias del Instituto de Letras (FHUCE-UdelaR).

13/15.10.2006. II Coloquio Internacional de Teatro: *Teatro y memoria*, Montevideo, Departamento de Teoría y Metodología Literarias del Instituto de Letras (FHUCE-UdelaR).

14/16.10.2005. I Coloquio Nacional de Teatro: *El teatro uruguayo hoy: una reflexión impostergable*, Montevideo, Departamento de Teoría y Metodología Literarias del Instituto de Letras (FHUCE-UdelaR).

Integración de comité académico de congreso

26-28.10.2016. Integrante del Comité Académico del 1^{er}. Congreso Internacional de

Investigadorxs sobre anarquismo. Buenos Aires: Centro de Investigación sobre la Cultura de Izquierda en la Argentina (CeDInCI, Buenos Aires), Universidad Nacional de San Martín, Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES).

6. Actividades de Enseñanza en los últimos cinco años

6.1. Principales cursos universitarios dictados

Participación en cursos de grado en Literatura Uruguaya de la Licenciatura en Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR) (en todos los casos con asistencia a la totalidad de las clases):

2017, semestre impar. Seminario temático. *Literatura anarquista en el Uruguay (siglos XX y XXI)*. Responsable: Prof. Agr. Hebert Benítez. Encargado: Asist. Daniel Vidal. Dictado de la totalidad de las clases (16).

2016, semestre par. Panorámico. *De la vanguardia histórica a la modernidad tardía*. Montevideo, FHUCE. Responsable: Prof. Agr. Hebert Benítez. Encargados: Asist. Alejandro Gortázar y Asist. Daniel Vidal. Participante: Ay. Pablo Armand-Ugon. Dictado de once clases y media.

2016, semestre impar. Seminario. *Realismos extraños en la narrativa reciente: Ricardo Prieto, Fernanda Trías, Daniel Mella y Felipe Polleri*. Montevideo, FHUCE. Responsable y encargado: Prof. Agr. Hebert Benítez. Participantes: Asist. Alejandro Gortázar, Asist. Daniel Vidal, Asist. Alejandra Torres, Lic. Verónica Pérez Manukian. Dictado de cuatro clases.

2016, semestre impar. Panorámico. *Literatura Uruguaya: aspectos de la narrativa y de la poesía en los siglos XX y XXI*. Maldonado, Centro Universitario Regional Este (CURE-UdelaR). Responsable y encargado: Asist. Daniel Vidal. Dictado de 16 clases.

2015, semestre par. Panorámico. *Aspectos de la narrativa, la poesía y la crítica uruguayas (1930-2000)*. Montevideo, FHUCE. Responsables del curso: Prof. Tit. Pablo Rocca; Prof. Adj. Hebert Benítez. Encargados: Asist. Alejandro Gortázar y Asist. Daniel Vidal. Dictado de siete clases.

2015, semestre par. Panorámico. *Literatura Uruguaya: aspectos de la narrativa y de la poesía en los siglos XX y XXI*. Maldonado, CURE-UdelaR. Responsable y encargado: Asist. Daniel Vidal. Dictado de 32 clases.

2015, semestre impar. Panorámico. *Literatura Uruguaya I*. Montevideo, FHUCE. Responsable: Prof. Adj. Hebert Benítez Encargado: Asistente Daniel Vidal. Participante: Asistente Alejandro Gortázar. Dictado de 16 clases.

2014, semestre par. Seminario. *Cuatro vertientes del cuento fantástico uruguayo (siglo XX): Giselda Zani, L. S. Garini, Mario Levrero y Juan Introini*. Montevideo, FHUCE. Encargado y responsable: Prof. Adj. Hebert Benítez. Participantes: Asist. Daniel Vidal y Pablo Armando-Ugon. Dictado de cuatro clases.

2014, semestre impar. Curso panorámico. *Continuidades y rupturas desde los*

orígenes a la posdictadura (1811-2007). Montevideo, FHUCE. Encargado y responsable: Prof. Adj. Hebert Benítez. Participantes: Asist. Daniel Vidal y Asist. Alejandra Torres. Dictado de cuatro clases.

2014, semestre impar. Panorámico. *Continuidades y rupturas desde los orígenes a la posdictadura (1811-2007)*. Maldonado, CURE-UdelaR. Responsable y encargado: Asist. Daniel Vidal. Dictado de 16 clases.

2013, semestre par. Seminario. *Horacio Quiroga*. Montevideo, FHUCE. Responsable y encargado: Prof. Pablo Rocca. Participantes: Prof. Adj. Hebert Benítez Pezzolano, Asist. Daniel Vidal y Asist. Alejandro Gortázar. Dictado de cuatro clases.

2013, semestre par. Panorámico: *Cinco identidades de la literatura uruguaya (siglos XIX y XX)*. Maldonado, CURE-UdelaR. Responsable y encargado: Asist. Daniel Vidal. Dictado de 16 clases.

2013, semestre impar. Panorámico. *Textos y problemas de la literatura uruguaya y sus fronteras (1830-2000)*. Montevideo, FHUCE. Responsable y encargado: Prof. Adj. Hebert Benítez Pezzolano. Participante: Asist. Daniel Vidal. Dictado de 12 clases.

2012, semestre par. Seminario. *Los años treinta: crisis de la vanguardia y politización de la escritura*. Montevideo, FHUCE. Responsable y encargado: Prof. Pablo Rocca. Participantes: Prof. Adj. Hebert Benítez Pezzolano y Asist. Daniel Vidal. Dictado de 3 clases.

2012, semestre impar. Panorámico. *Dos siglos de textos en contraste*. Montevideo, FHUCE. Responsable y encargado: Prof. Pablo Rocca. Participantes: Prof. Adj. Hebert Benítez Pezzolano y Asist. Daniel Vidal. Dictado de 5 clases.

2012, semestre impar. Panorámico: *Literatura social del Novecientos canónico*. Maldonado, CURE-UdelaR. Responsable y encargado: Asist. Daniel Vidal. Dictado de 16 clases.

6.2. Generación de material didáctico

2009. Semestre par. Fichas de textos para el seminario de grado sobre *Identidad y transacciones de la literatura social en el Uruguay de la modernidad (1878-1925)*. *Poesía y dramaturgia*, Literatura Uruguaya del Departamento de Literaturas Uruguaya y Lationamericana del Instituto de Letras; Montevideo, Servicio de Fotocopiado y Publicaciones del Centro de Estudiantes de Humanidades (CEHCE-FEUU):

Ficha 1. *Poesía, dramaturgia social y textos sobre la "cuestión social" publicados en periódicos de Montevideo entre 1878 y 1902*. Carlos Roxlo: "Exposición de motivos del proyecto de Ley del Trabajo" (1905); José Enrique Rodó: "Del trabajo obrero en el Uruguay" (1908); Carlos Real de Azúa: "Carlos Roxlo, un nacionalismo popular" (1961).

Ficha 2. *Poesía social en Uruguay (1903-1920)*

Ficha 3. *Dramaturgia libertaria representada en Montevideo entre 1900 y 1920*.
¡Ladrones!, de Luciano Stein (Seud. de Florencio Sánchez); *Primero de Mayo*, de Pietro Gori; *Fin de fiesta*, de Palmiro de Lidia; *¡Mártir...!*, de Antonio Mario Lazzoni.

7. Actividades de extensión universitaria y relacionamiento con el medio

7.1 Proyectos de extensión

abr.-ago. 2011. Proyecto “Letra en Obra” sobre la lectura y la literatura en la Unión Nacional de Trabajadores del Metal y Ramas Afines (UNTMRA-PIT-CNT) junto a María Eugenia López y Marcelo Rosso, estudiantes de Licenciatura en Letras. Financiamiento de la Fundación “Mario Benedetti”.

7.3. Cursos de extensión

2011 a 2015. Semestre par. Cursos de “Cultura popular y subalternidad”, Montevideo, Unidad de Extensión Universitaria (UdelaR). Dictado de una clase en cada caso.

13.11.2006. *Programa de Capacitación en Derechos Humanos*, Montevideo, Centro Latinoamericano de Economía Humana (CLAEH). Dictado de una clase.

2.2005. Cursos de verano “Rector Oscar J. Maggiolo” del Programa Apex-Cerro de la Universidad de la República (Apex-Cerro-UdelaR). Dictado de una clase.

2004 (a); 2005 (b); 2006 (c). Coordinador del *Taller Literario* del Servicio Central de Bienestar Universitario (Udelar).

2000-2001. Coordinador del *Taller Literario* realizado en la Facultad de Ciencias (UdelaR).

7.4 Conferencias, charlas y actividades de divulgación

29.6.2010. *Jornada de Actualización Docente del Liceo Departamental de Colonia “Prof. Juan Luis Perrou”*. Colonia, Liceo Departamental-SERP-Colonia.
Ponencia: *Axiología e ideología en Florencio Sánchez*.

20.5.2010. *Actividades conmemorativas de los 110 años del nacimiento y 50 años de fallecimiento de Enrique Amorim*. Salto, Comisión de Cultura de la Intendencia Municipal de Salto.
Ponencia: *El antídoto de Enrique Amorim a las vanguardias estéticas*.

17/18.2.2004. *Jornadas de actualización y profundización para formadores de los Centros Regionales de Profesores*, Montevideo, Centro de Capacitación y Perfeccionamiento Docente “Juan E. Pivel Devoto” (ANEP-CODICEN).
Ponencia: *La literatura ciudadana antes de Onetti*.

19.10.2000. *Enrique Amorim y la literatura de su época*, Salto, Regional Norte de la Universidad de la República.

Ponencia: *Violencia y mutilación en dos novelas de Enrique Amorim.*

8.- Actividades de Gobierno y Gestión Universitaria

2013-2015. Integrante de la Comisión Académica del Centro Universitario de la Región Este (CURE-UdelaR).

2013-2014. Tutor docente para el Ciclo Inicial Optativo-Orientación social del Centro Universitario de la Región Este (CURE - UdelaR).

2011, 2012, 2015 y 2016. Integrante de las Comisiones Asesoras para la elección de aspirantes a ocupar los cargos docentes interinos y contratados en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación:

Asistente en *Instrumentos y Recursos del Corrector de Estilo* de la Tecnicatura Universitaria en Corrección de Estilo.

Profesor Adjunto de *Producción Editorial*.

Profesor Adjunto del *Taller de Escritura Académica*.

Profesor Adjunto de *Informática aplicada a la corrección de estilo*.

Ayudante en *Taller I* y *Taller II* de la Tecnicatura Universitaria en Corrección de Estilo.

Profesor Adjunto en la *Unidad de Publicaciones y Ediciones*.