

## MARÍA EMILIA GRANDI

Lic. en Museología



Calle 14 bis N° 5848.  
Parque Sicardi. La Plata.  
Bs. As. Argentina.  
cel. (0221) 15 5669990  
Oficina: (221) 4219130 /  
4227552 / 4221023  
emilia.grandi@gmail.com

### Estudios

- Licenciada en Museología y Repositorios Culturales y Naturales, expedido por la UNDAV, Avellaneda, provincia de Buenos Aires.
- Museóloga, expedido por el I. S. F. D y T N° 8 de la ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires. Argentina.
- Escenógrafa, expedido por la Escuela de Teatro de la ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires. Argentina.

### Enseñanza

- Desde 2014 hasta la fecha, Docente de Museografía III en la Carrera de Museología del I. S. F. D. y T. N° 8 de la ciudad de La Plata. PBA.
- Desde 2012 a la fecha, Docente de Museografía II de la Tecnicatura Universitaria de Museología. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de la República del Uruguay.
- Coordinadora de pasantías de alumnos de la cátedra de Museografía II, de la Carrera de Museología del I. S. F. D. y T. N° 8 de la ciudad de La Plata. PBA.
- Coordinadora de pasantías de alumnos de la cátedra de Museografía II, de la Carrera de Museología del I. S. F. D. y T. N° 8 de la ciudad de La Plata. PBA.

### Publicaciones

- Grandi María Emilia y otros. La crítica de exhibiciones. Una propuesta innovadora que pone en crisis las puestas museográficas. En: conservación, educación, gestión y exhibición en museos. 2005. Bonnin Mirta y Fernández María J. (Comp.). Red jaguar, Ed. Brujas, provincia de Córdoba.
- Grandi Ma. Emilia y otros. Museo y ciudad: ¿un juego de sustitución? En revista: Gaceta de Museos. Órgano Informativo del Centro de Documentación Museológica, Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones. CONACULTA INAH. ICOM México. Segunda época, número 25, enero-marzo de 2002. Pag. 81-94.
- Grandi Ma. Emilia y otros. Una Mirada sobre los museos en la Argentina. En revista: Gaceta de Museos. Órgano Informativo del centro de Documentación Museológica, Coordinación Nacional de museos y Exposiciones. CONACULTA INAH. ICOM México. Número 19-20, julio-diciembre de 2000. Pag. 6-13.
- Grandi Ma. Emilia y Avinceta Cristina. El Museo Catedral de La Plata y sus propuestas didácticas. Publicación de las jornadas: Enseñar a través de la ciudad y el museo. Coordinación de Edición: Carolina Rojas. Mar del Plata, provincia de Buenos Aires. Año 2000.

## Investigaciones



- Proyecto de investigación: "El museo como acto comunicativo. Su producción e interpretación", Dirección: Prof. Juan A. I. Magariños de Morentín. Institución: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP, Buenos Aires. Argentina.

## Cursos y posgrados

- Encuentro de profesionales de museos de América: El Museo Reimaginado organizado por la Fundación Typa y la American Alliance of Museum. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2015.
- Curso de Posgrado: "Planificación y diseño de museos" a cargo de Claudio Tam Muro. U.N.L.P. Facultad de Bellas Artes. La Plata. 2012.
- VIII Congreso Internacional de Museología, Rosario, provincia de Santa Fe. 2011.
- Seminario de Proyecto de Creación Colectiva a cargo de la Prof. Graciela Gutiérrez Marx. U.N.L.P. Facultad de Bellas Artes, Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo. La Plata. 2005.
- Taller de Conservación en exhibición. Organizadores: Fundación Tarea y Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti" de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y la Fundación Antorchas. 2002.
- Jornada: "Montaje de exposiciones". Diseño y soluciones a cargo del Lic. Gabriel Miremont. ICOM Argentina y el Museo y Archivo del Banco Provincia de Buenos Aires. 2002.
- Jornada: "Nuevos enfoques y tendencias en el montaje de exposiciones museológicas", Archivo y Museo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2001.
- Encuentro Nacional de Investigación en arte y diseño. U.N.L.P.; Facultad de Bellas Artes, Secretaria de Ciencia y Técnica. 2001.
- Taller de confección de Soportes. Museo Etnográfico "Juan Bautista Ambrosetti" de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 1999.
- Taller: "Diseño y montaje de exposiciones", dictado por la Arq. María de las Nieves Arias Incollá, organizado por la Asociación Cooperadora, I.S.F.D. y T. N°8. La Plata. 1998.
- 1° Primer Seminario Internacional sobre estudios de visitantes a museos y evaluación de exposiciones. Museo de Motivos Argentinos José Hernández de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 1998.-
- Curso: "Iluminando el Patrimonio Cultural", dictado por el Ing. Ricardo Marcó. Asociación Cooperadora, I.S.F.D. y T. N°8. La Plata; septiembre de 1997.
- 3° Encuentro Nacional y 1° Iberoamericano de recuperación y conservación de la memoria visual. Centro Cultural León F. Rigolleau de Berazategui. Provincia de Buenos Aires, agosto de 1997.

## Curaduría de exposiciones

- Planificación, diseño y supervisión del montaje de la Exposición "Noche de los Museos". 2da. Edición. Dirección Provincial de Patrimonio Cultural. Año 2010
- Co-curadora de la muestra "Mercante, el corazón de Perón", Teatro Argentino de la ciudad de La Plata. 2002. Promocionada por el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires; Dirección General de Cultura y Educación; Subsecretaria de Cultura y el Archivo Histórico "Dr. Ricardo Levene".
- Curadora de la exhibición: Una aristocrática visión de lo popular del artista Aldo Severi en el Centro Cultural Borges. Ciudad Autónoma de Buenos Aires 2001.
- Supervisora del montaje de la exposición: "La región y los espacios Públicos" Autor: Arq. Carlos Moreno: implementada en el Museo del Teatro Coliseo Podestá de La Plata. 1999.
- Supervisora del diseño y montaje del Museo de Física de la Facultad de Ciencias Exactas de la U.N.L.P. 1998.
- Directora de investigación, diseño y montaje de la muestra histórica "75° aniversario" del Seminario Mayor San José de La Plata. 1997.
- Coautora del anteproyecto para la reorganización del museo escolar de la Escuela N° 1 "Francisco A. Berra" de La Plata. 1996.