

Curriculum Vitae

Emilio IRIGOYEN SÁNCHEZ

Actualizado: 18/10/2016

Publicado: 04/05/2017



Datos personales

Identidad

Documento: CEDULA - 1697139-2

Sexo: Masculino

Datos de nacimiento: 30/09/1965 , Montevideo

Nacionalidad: uruguayo

Dirección residencial

Dirección: Justicia 2022 / 11800 / Montevideo / Montevideo / Uruguay

Teléfono: 2407 9521

E-mail/Web: emilio.irigoyen@fhuce.edu.uy / <http://eva.fhuce.edu.uy/course/view.php?id=392#section-0>

Formación

Formación concluida

Formación académica/Titulación

Posgrado

2000 - 2005

Doctorado

Ph. D., Romance Languages

University of Pennsylvania , Estados Unidos

Título: Modelos de organización / Estéticas del fragmento. Las vanguardias estéticas y el Fordismo

Tutor/es: Reinaldo Laddagga

Obtención del título: 2005

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas Romances

1998 - 2000

Maestría

Hispanic Studies

University of Pittsburgh , Estados Unidos

Obtención del título: 2000

Becario de: University of Pittsburgh , Estados Unidos

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Hispanoamericana

Grado

1988 - 1995

Grado

Licenciatura en Letras opción Investigación

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

Obtención del título: 1995

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Actuación Profesional

Cargos desempeñados actualmente

Desde: 10/1992

Profesor Agregado , (Docente Grado 4 Titular, 40 horas semanales / Dedicación total) , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Universidad de la República , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Vínculos con la institución

10/1992 - Actual, *Vínculo:* Profesor Agregado, Docente Grado 4 Titular, (40 horas semanales / Dedicación total)

Actividades

10/2010 - Actual

Líneas de Investigación , Dpto. de Letras Modernas

Herman Melville y el mundo hispánico: presencias literarias y ausencias críticas , Coordinador o Responsable

05/2005 - Actual

Líneas de Investigación , Dpto. de Letras Modernas

Vanguardias estéticas y Fordismo , Coordinador o Responsable

09/2005 - 10/2012

Líneas de Investigación , Dpto. de Letras Modernas

Presencias literarias y ausencias críticas del otro , Coordinador o Responsable

08/2011 - Actual

Docencia , Grado

Literatura moderna y contemporánea , Organizador/Coordinador , Licenciatura en Letras opción Investigación

03/2003 - Actual

Docencia , Grado

Metodología de la investigación literaria , Invitado , Licenciatura en Letras

03/2011 - 08/2011

Docencia , Grado

Seminario de Literatura moderna y contemporánea , Licenciatura en Letras

08/2011 - Actual

Gestión Académica , Instituto de Letras , Dpto. de Letras Modernas

Encargado de la Dirección, Dpto. de Letras Modernas

08/2011 - Actual

Gestión Académica , Instituto de Letras

Miembro de la Comisión Directiva del Instituto de Letras

09/2009 - Actual

Gestión Académica , Instituto de Letras

Miembro de comisiones de revisión del Plan de estudios

06/2007 - 12/2013

Gestión Académica

Miembro de la Asamblea del Claustro

04/2011 - 03/2012

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Dpto. de Letras Modernas

Virginia Woolf desde Montevideo , Coordinador o Responsable

Lineas de investigación

Título: Herman Melville y el mundo hispánico: presencias literarias y ausencias críticas

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: La investigación continúa un proyecto previo sobre algunos problemas muy extendidos en la crítica canónica estadounidense y europea con respecto al tratamiento de elementos transnacionales de algunas obras canónicas. Surgido como un aspecto de esa investigación, el estudio de caso de la obra de Melville y la crítica melvilliana se transformó en un proyecto autónomo, debido a dos hallazgos interrelacionados. El primero es la abundante presencia y la gran relevancia de elementos hispánicos en la obra del escritor estadounidense, lo que incluye el frecuente uso de términos, nombres y frases en español, así como docenas de referencias geográficas, históricas, demográficas y culturales, muchas de las cuales cumplen funciones significativas en los textos. El segundo hallazgo es la constatación de la generalizada incompetencia de la crítica más reconocida para abordar estos aspectos. El estudio de los términos españoles usados por Melville, incluso en los trabajos más prestigiosos e influyentes, suele realizarse desde un desconocimiento de reglas básicas del idioma español (incluyendo los rudimentos de ortografía y gramática españolas), lo que motiva errores elementales en la interpretación de los términos, nombres y frases españolas usadas por Melville. Similar nivel de incompetencia se verifica en otros aspectos, como las referencias geográficas e históricas. Así, por ejemplo, los personajes y elementos hispanoamericanos de la obra de Melville, incluso aquellos ambientados décadas después de la independencia, son casi siempre llamados "españoles" (p. ej., el buque de guerra de la armada peruana que aparece en *White-Jacket* es considerado por la inmensa mayoría de los estudios académicos como un buque "español"); una reconocida obra de referencia ubica a España, Portugal y Puerto Rico en su sección sobre "Sudamérica". Ejemplos como estos son muy abundantes. En general, el campo de los estudios melvillianos exhibe un grado de etnocentrismo y nación-centrismo infrecuente en los estudios literarios contemporáneos y, quizá, en las Humanidades en general. Estas dos constataciones, la primera sobre la obra de Melville y la segunda sobre el campo de los estudios melvillianos, condujeron a planear una investigación de largo plazo sobre el tema. La mayor parte del trabajo de investigación se ha llevado a cabo y entre 2015 y 2016 se espera culminar entre dos y cuatro artículos sobre el tema. Se espera culminar la investigación con la publicación de un libro, en 2016 o, más probablemente, 2017.

Palabras clave: Melville; estudios transnacionales

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Estadounidense

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Crítica geopolítica

Título: Presencias literarias y ausencias críticas del otro

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: Estudio de figuras de otredad cultural y/o étnica que exhiban una extrema relevancia en textos del canon literario europeo-noreamericano y no hayan sido relevadas o seriamente consideradas por la crítica, en particular la producida en los contextos de origen. En la etapa actual, la investigación se concentra en la obra de Herman Melville y, en menor medida, en la de Jean-Paul Sartre. La investigación se enmarca en el contexto de las investigaciones realizadas por el grupo Montevideana, integrado por docentes del Dpto. de Letras Modernas que trabajan a partir de relecturas locales y regionales de las literaturas extranjeras.

Palabras clave: otredad, canon, crítica geopolítica

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Comparada

Título: Vanguardias estéticas y Fordismo

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: Estudio comparativo de los patrones de organización en el sistema fordista y en las vanguardias estéticas de principios del siglo XX. Se contrastan algunos de los principales patrones de diseño organizacional del fordismo clásico con algunos de los más extendidos en la producción cultural de las llamadas vanguardias históricas, estudiando la forma en que ambos comparten ciertos modelos estructurales pero los aplican en sentidos contrarios.

Palabras clave: fordismo vanguardias

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Comparada

Proyectos

2011 - 2012

Título: Virginia Woolf desde Montevideo, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Proyecto conjunto con el Dpto. de Teoría y metodología de la investigación literarias, que continúa una línea de trabajo personal y departamental, iniciada en 2003, sobre las relaciones literarias y culturales de América Latina y el Río de la Plata con Europa occidental y Estados Unidos. El proyecto, llevado a cabo por un grupo de cuatro docentes de la Universidad de la República y un pasante contratado, incluye la realización de encuentros de trabajo, incluyendo un coloquio internacional, realizado con el apoyo del Museo Nacional de Artes Visuales, donde tiene su sede, así como de instituciones públicas y privadas. El evento reunión en abril de 2011 a una treintena de especialistas de varios países de América y Europa. El producto final del proyecto es un libro con los resultados del mismo, en el que participan investigadores del país y del extranjero.

Tipo: Investigación

Alumnos:

Equipo: Lindsey Cordery(Responsable); Eleonora Basso(Integrante); Claudia Pérez(Integrante); Matías Núñez(Integrante)

Financiadores: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Palabras clave: literatura comparada

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Comparada
Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Producción científica/tecnológica

Producción bibliográfica

Artículos publicados

Arbitrados

Completo

Gestualidad neoclásica y tradicionalismo en Uruguay: Sobre una recuperada loa de 1831. Gestos. Teoría y práctica del teatro hispánico, v.: 11 21, p.: 103 - 126, 1996

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Irvine, Estados Unidos ; *ISSN:* 1040438X

Artículos aceptados

Libros

Libro compilado , Libro

TORRELO, GEORGINA

Nuevos mapas de las vanguardias. Reflexiones desde Montevideo. 2015. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 206, *Edición:* 1,

Editorial: Linardi & Risso; Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: Vanguardias artísticas; geopolítica

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Comparada

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974675728;

Financiación/Cooperación: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Apoyo financiero

Libro compilado , Libro

CORDERY, LINDSEY; BASSO, E.; PÉREZ, C.

Virginia Woolf en América Latina. Reflexiones desde Montevideo. 2013. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 243,

Editorial: Universidad de la República - Linardi y Risso , Montevideo

Palabras clave: Virginia Woolf; geopolítica

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Comparada

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Británica

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Inglesa

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974675;

Otra institución nacional / Dirección de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura / Apoyo financiero;

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Libro compilado , Libro

MIRZA, R.; PÉREZ, C.

El teatro de los sesenta en América Latina. Un diálogo con la contemporaneidad. 2011. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 261,

Editorial: Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: artes escénicas

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del Teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974984745;

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero; Ministerio de Educación y Cultura

/ Apoyo financiero

Libro compilado , Compilación

MIRZA, R.; REMEDI, G.; CONTERIS, H.

Teatro y representación. Perspectivas contemporáneas sobre teoría, historia y crítica del teatro latinoamericano y europeo. 2011. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 293,*

Editorial: Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: artes escénicas

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del Teatro

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974007833;

Financiación/Cooperación: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Libro compilado , Libro

MIRZA, R.; REMEDI, G.; CONTERIS, H.

Teatro, memoria, identidad.. 2009. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 370,*

Editorial: Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: artes escénicas

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del Teatro

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974968042;

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero; Ministerio de Educación y Cultura

/ Apoyo financiero

Libro compilado , Catálogo

MIRZA, R.; REMEDI, G.; CONTERIS, H.

Teatro rioplatense. Cuerpo, palabra, imagen.. 2007. *Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 414,*

Editorial: Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: artes escénicas

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del Teatro

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974003781;

[Libro publicado , Texto integral](#)

[La patria en escena. Estética y autoritarismo en Uruguay. 2000. Número de volúmenes: 1, Nro. de páginas: 166,](#)

Editorial: Trilce , Montevideo

Palabras clave: neoclasicismo; arte estatal

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974322227;

Capitulos de Libro

Capítulo de libro publicado

Las vanguardias como antifordismo. Unidad y fragmentación en la obra de Mariátegui. , 2015

Libro: Nuevos mapas de las vanguardias. Reflexiones desde Montevideo.. v.: 1 , 1, p.: 105 - 123,

Organizadores: Emilio Irigoyen, Georgina Torello

Editorial: Linardi & Risso; Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: Vanguardias artísticas; fordismo; Mariátegui

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura peruana

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974675728;

Financiación/Cooperación: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

Barranca abajo como drama del lenguaje. Palabra y silencio en una escritura modernista , 2014

Libro: Florencio Sánchez contemporáneo. Perspectivas rioplatenses. v.: 1, p.: 89 - 121,

Organizadores: Roger Mirza, Jorge Dubatti

Editorial: Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: Modernismo; Teatro

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Comparada
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Rioplatense

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974011632;

Financiación/Cooperación: Dirección Nacional de Cultura / Apoyo financiero

<http://eva.fhuce.edu.uy/course/view.php?id=392>

Una versión revisada del texto, que incluye la corrección de errores de la edición en papel, está disponible en http://eva.fhuce.edu.uy/file.php/392/Sa_nchez_en_EVA_-_2014.pdf

Capítulo de libro publicado

Woolf en Borges: influencia y ocultamiento , 2013

Libro: Virginia Woolf en América Latina. Reflexiones desde Montevideo. p.: 155 - 168,

Editorial: Linardi y Risso , Montevideo

Palabras clave: traducción

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Comparada
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura argentina
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Inglesa

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974675; En prensa: Si

Financiación/Cooperación: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

La Atenas del norte y la Nueva Troya: (Re)construcciones neoclásicas en Edimburgo y Montevideo , 2011

Libro: Sentir el lugar. Diálogos Uruguay – Escocia. p.: 17 - 22,

Organizadores: Lindsey Cordery, Gustavo San Román, Beatriz Vegh

Editorial: Linardi y Risso , Montevideo

Palabras clave: neoclasicismo, comparatismo

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios culturales comparados

Medio de divulgación: Papel;

Capítulo de libro publicado

Los límites sureños del Fordismo. Periferias americanas de la estandarización , 2008

Libro: William Faulkner y el mundo hispánico. p.: 83 - 93,

Organizadores: Eleonora Basso y Beatriz Vegh

Editorial: Linardi y Risso , Montevideo

Palabras clave: fordismo; vanguardias; Faulkner

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Estadounidense

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974675162;

Capítulo de libro publicado

La náusea son los otros. Angustia y presencias coloniales en el primer Sartre , 2007

Libro: Sartre y la cuestión del presente. v.: 1, p.: 59 - 64,

Organizadores: Patrice Vermeren, Ricardo Viscardi

Editorial: Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: Sartre; viajes; colonialismo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Francesa

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974003866;

Capítulo de libro publicado

Titanes en el templo. Enfrentamientos degradados en el imaginario espectacular uruguayo , 2007

Libro: En torno a las 'invasiones inglesas' Relaciones políticas, económicas y culturales con Gran Bretaña a lo largo de dos siglos. p.: 83 - 89,

Organizadores: Ana Frega, Beatriz Vegh

Editorial: Universidad de la República , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro, Televisión

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974004061;

Capítulo de libro publicado

La tradición ignorada. Dramaturgia uruguaya y neoclasicismo (1808-2004) , 2007

Libro: Teatro Rioplatense. Cuerpo, palabra, imagen. p.: 195 - 204,

Editorial: Universidad de la República , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974003781;

Capítulo de libro publicado

Follow to your leader: hispanofonía y política en Moby-Dick y 'Benito Cereno' , 2006

Libro: Melville, Conrad: Imaginarios y Américas. Reflexiones desde Montevideo. p.: 107 - 120,

Organizadores: Lindsey Cordery, Beatriz Vegh

Editorial: Linardi y Risso , Montevideo

Palabras clave: Melville; translingüismo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Estadounidense

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974559812;

Capítulo de libro publicado

El tiempo de una visita, el espacio de un desvío , 2005

Libro: William Henry Hudson y La tierra purpúrea. p.: 79 - 90,

Organizadores: Beatriz Vegh, Jean-Philippe Barnabé

Editorial: Linardi y Risso , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Inglesa

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974559715;

Capítulo de libro publicado

La ciudad como escenario. Poder y representación hasta 1830 , 2000

Libro: Uruguay: Imaginarios culturales. Tomo 1: desde las huellas indígenas a la modernidad. p.: 95 - 124,

Organizadores: Hugo Achugar, Mabel Moraña

Editorial: Trilce , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Fiestas y ceremonias

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974432235;

Capítulo de libro publicado

Emergencia y configuración de un logos. El impacto de Sánchez en el entorno intelectual del novecientos , 1998

Libro: Florencio Sánchez entre las dos orillas. p.: 110 - 127,

Organizadores: Roger Mirza, Osvaldo Pellettieri

Editorial: Galerna , Buenos Aires

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9505563876;

Financiación/Cooperación: Otra institución nacional / Intendencia Municipal de Montevideo / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

Tridimensionalidad de la palabra y placer (¿femenino?) de la escritura en la obra de amanda Berenguer , 1998

Libro: La estranguladora. p.: 37 - 53,

Organizadores: Amanda Berenguer

Editorial: Cal y Canto , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel;

Capítulo de libro publicado

El imperio de los gestos. Poder y representación en un contexto pre-republicano , 1997

Libro: Sociedad y cultura en el Montevideo colonial. p.: 295 - 306,

Organizadores: Luis Ernesto Behares, Oribe Cures

Editorial: Universidad de la República , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Fiestas y ceremonias

Medio de divulgación: Papel;

Capítulo de libro publicado

Teatro 'popular' y estética 'cult'. Apuntes sobre consumismo y dependencia cultural , 1996

Libro: Situación del teatro uruguayo contemporáneo. p.: 53 - 61,

Organizadores: Roger Mirza

Editorial: Banda Oriental , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Medio de divulgación: Papel;

Capítulo de libro publicado

Realismo, fabulación y denuncia (Introducción a Viejo Smoking de Ana M. Magnabosco) , 1992

Libro: Teatro uruguayo contemporáneo, Antología. p.: 1015 - 1021,

Organizadores: Roger Mirza

Editorial: Fondo de Cultura Económica , Madrid

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 8437503191;

Trabajos en eventos

Completo

Sobre minusvalía. La visión americana de Herman Melville y el modelo académico neocolonial , 2013

Evento: Internacional , Lugares y figuras del desplazamiento. Navegaciones y regresos , Montevideo , 2011

Anales/Proceedings: Navegaciones y regresos. Lugares y figuras del desplazamiento. Arbitrado: SI

Editorial: Peter Lang , Bruselas

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Estadounidense

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Literatura comparada

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9782875740878 ;

<http://www.peterlang.com/index.cfm?event=cmp.ccc.seitenstruktur.detailseiten&seitentyp=produkt&pk=78126&concordeid=574087>

Completo

Technology and Visual Literacy in 'Underdeveloped' Contexts: A Case from 1920s Latin America , 2011

Evento: Internacional , Visual Literacies: Exploring Critical Issues , Oxford, Reino Unido , 2011

Palabras clave: fordismo; vanguardias

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría cultural

Medio de divulgación: Internet;

<http://www.inter-disciplinary.net/wp-content/uploads/2011/06/irigoyenvlpaper.pdf>

Completo

Entre Duchamp y los futuristas. Estandarización y figuras de(l) sujeto en la poética de Ferreira , 2010

Evento: Internacional , Enfoques sobre la Vanguardia Latinoamericana , Montevideo , 2009

Anales/Proceedings: Comunicaciones presentadas en el Seminario Enfoques sobre la Vanguardia Latinoamericana

Palabras clave: vanguardias, fordismo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Comparada

Medio de divulgación: Internet;

http://fhuce.edu.uy/images/SADIL/imagenes/Seminario_y_Congresos/emilio%20irigoyen.pdf

Completo

1937: La muerte en la época de su reproductibilidad técnica. España en el corazón y Guernica , 2008

Evento: Internacional , XX Congreso de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios , Temuco , 2008

Anales/Proceedings: Actas del XX Congreso de SOCHEL

Palabras clave: Neruda; Picasso; vanguardias; fragmentación; totalitarismo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Comparada

Medio de divulgación: Internet;

En curso de publicación

Completo

De un compromiso al otro: el Guernica entre modernismo y neorrealismo , 2007

Evento: Nacional , Guernica y la Exposición de París de 1937 , Montevideo , 2007

Anales/Proceedings: Guernica y la Exposición de París de 1937

Editorial: Universidad de la República , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Medio de divulgación: CD-Rom;

Completo

Reciclajes pedestres del caballero roto. Fragmentos y refacciones del Quijote en la plástica popular uruguaya , 2006

Evento: Internacional , Jornadas Cervantinas , Montevideo , 2005

Anales/Proceedings: Actas. Jornadas Cervantinas. A cuatrocientos años de la publicación del Quijote , 251 , 258

Editorial: Universidad de la República , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Comparada

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9974003288;

Completo

Titanes en el templo. Neoclasicismo y protopatriotismo , 2006

Evento: Internacional , En torno a las "invasiones inglesas". Relaciones políticas, económicas y culturales con Gran Bretaña a lo largo de dos siglos , Montevideo , 2006

Anales/Proceedings: En torno a las "invasiones inglesas". Relaciones políticas, económicas y culturales con Gran Bretaña a lo largo de dos siglos

Editorial: Universidad de la República , Montevideo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Medio de divulgación: CD-Rom;

Completo

El arte es una máquina de (des)montaje. Fordismo-taylorismo y vanguardias artísticas a principios del siglo XX , 2002

Evento: Internacional , IV Coloquio Internacional de Geocrítica , Barcelona , 2002

Anales/Proceedings: Scripta Nova. REVISTA ELECTRÓNICA DE GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Editorial: Universidad de Barcelona , Barcelona

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Comparada

Medio de divulgación: Internet; *ISSN/ISBN:* 1138-9788;

<http://www.ub.es/geocrit/sn/sn119-7.htm>

Texto en periódicos

Periodicos

[Varios centenares de artículos (1989-2007)] , El Día, Brecha, Búsqueda, Dossier, etc. , v: , p: , 2007

Palabras clave: Crítica cultural

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Crítica y teoría culturales

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Periodista estable de la sección cultural de La Semana (supl. de El Día), entre 1989 y 1990, Brecha (1991-1992), Búsqueda (1992-1996 y 2005-2006), Dossier (2006). Colaborador ocasional de la sección cultural de El Observador (1997) y la diaria (2006-2007). Asesor de temas culturales en diversos medios escritos y radiales.

Producción técnica

Otros

Desarrollo de material didáctico o de instrucción

Curso de Literatura moderna y contemporánea , 2011

Uruguay , Español , Internet , <http://eva.fhuce.edu.uy/course/enrol.php?id=57>

Sitio web con cerca de un centenar de textos, entre ellos algunos de redacción propia.

Palabras clave: literatura

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Desarrollo de material didáctico o de instrucción

Materiales para el curso Literatura moderna y contemporánea , 2010

Uruguay , Español , Internet

Materiales conteniendo apuntes redactados especialmente, traducciones y selecciones de textos para el referido curso de grado

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Desarrollo de material didáctico o de instrucción

Apuntes de estudio para el curso de grado Teoría Literaria I , 2009

Uruguay , Español , Internet , <https://www.fhuce.edu.uy/academica/letras/teoria/teoria1/materiales.html>

Textos preparados para los estudiantes y disponibles en el sitio web del curso. Redactados a partir del años 2003 y y sucesivamente modificados hasta el año 2009.

Palabras clave: Teoría literaria

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Desarrollo de material didáctico o de instrucción

Blogs con diversos materiales de apoyo a cursos de grado , 2007

Uruguay , Español , Internet , <http://teoria1.blogspot.com/> - <http://metodologialiteraria.blogspot.com/>

Blogs de los cursos Teoría literaria I y Metodología de la investigación literaria

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Teoría y Metodología de la Investigación

Desarrollo de material didáctico o de instrucción

Apuntes, traducciones y selección de textos para cursos de Literatura francesa (2005-2007) , 2007

Uruguay , Español , Papel

Fichas de estudio distribuidas en fotocopia

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Francesa

Edición o revisión

Libro

Ibsen y Strindberg en Montevideo. Teatro en contexto , 2008

Uruguay , Español , Papel

Número de páginas: 243, *Editorial:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,

Montevideo

Palabras clave: Teatro, Comparatismo, Ibsen, Strindberg

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro

Edición o revisión

Libro

Teatro y memoria , 2008

Uruguay , Español , Papel

Número de páginas: 260, *Editorial:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,

Montevideo

Palabras clave: Teatro, Historia reciente

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro

Edición o revisión

Libro

Teatro y poder. El discurso teatral como espacio de resistencia durante la dictadura (1973-1985) , 2007

Uruguay , Español , Papel

Número de páginas: 260, *Editorial:* Banda Oriental,

Montevideo

Palabras clave: Dictadura, poder

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro

Edición o revisión

Libro

Teatro Rioplatense. Cuerpo, palabra, imagen , 2007

Uruguay , Español , Papel

Número de páginas: 260, *Editorial:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,

Montevideo

Palabras clave: Teatro

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro

Organización de eventos

Congreso

Montevideana VII. Voyaging in, voyaging out: Virginia Woolf y América Latina , 2011

Uruguay , Español , Papel , <http://montevideanavii.blogspot.com/>

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: NO, *Catálogo:* NO

Museo Nacional de Artes Visuales , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Universidad de la República

Palabras clave: Comparatismo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Comparada

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Inglesa

Organización de eventos

Congreso

VII Coloquio Internacional de Teatro , 2011

Uruguay , Español , Papel

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: NO, *Catálogo:* NO

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Universidad de la República

Palabras clave: artes escénicas; Teatro

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Organización de eventos

Congreso

VI Coloquio Internacional de Teatro , 2010

Uruguay , Español , Papel

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: NO, *Catálogo:* NO

Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación; Teatro Solís , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Universidad de la República

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Ciencia del Teatro

Organización de eventos

Congreso

Coloquio Internacional Montevideana VI: Los viajeros y el Río de la Plata. Un siglo de escritura , 2009

Uruguay , Español , <http://www.fhuce.edu.uy/montevideanaVI/>

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: NO, *Catálogo:* NO

Museo Nacional de Artes Visuales , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras clave: Literatura de viajes

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Comparada

Organización de eventos

Congreso

V Coloquio Internacional de Teatro , 2009

Uruguay , Español , <http://coloquiodeteatro.blogspot.com/>

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: NO, *Catálogo:* NO

Teatro Solís , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras clave: Estudios teatrales

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro

Organización de eventos

Congreso

IV Coloquio Internacional de Teatro , 2008

Uruguay , Español

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: NO, *Catálogo:* NO

Teatro Solís , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras clave: Estudios teatrales

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro

Organización de eventos

Congreso

III Coloquio Internacional de Teatro , 2007

Uruguay , Español

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: NO, *Catálogo:* NO

Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras clave: Estudios teatrales

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro

Organización de eventos

Congreso

Coloquio Internacional Montevideana V: William Faulkner y el mundo hispánico , 2006

Uruguay , Español , <http://www.fhuce.edu.uy/eventos/montevideanaVI/Anteriores.html>

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: NO, *Catálogo:* NO

Museo Nacional de Artes Visuales , Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras clave: William Faulkner

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Comparada

Formación de RRHH

Tutorías en marcha

Posgrado

Tesis de maestría

Tratamiento del mar en la poesía vanguardista 1925-1930 , 2011

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Sergio Gutiérrez

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana

Palabras clave: vanguardias

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Latinoamericana

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis de maestría

La literatura fantástica uruguaya de mediados del siglo XX , 2011

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Claudio Paolini

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana

Palabras clave: literatura uruguaya

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Medio de divulgación: Papel, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Otras

Otras tutorías/orientaciones

Proyectos GAIE (Apoyo a la investigación estudiantil de grado) , 2008

Tipo de orientación: Cotutor o Asesor

Nombre del orientado: Varios - GAIE

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Medio de divulgación: Otros, *Pais/Idioma:* Uruguay/Español

Otros datos relevantes

Premios y títulos

2007 Premios Nacionales de Literatura, Mención honorífica (cat. Ensayo literario inédito) Ministerio de Educación y Cultura, Uruguay

2000 Premios Nacionales de Literatura, Mención honorífica (cat. Ensayo de arte édito) Ministerio de Educación y Cultura, Uruguay

Jurado/Integrante de comisiones evaluadoras de trabajos académicos

Tesis

Candidato: María del Carmen González de León

La obra de Felisberto Hernández ante la crítica uruguaya en la prensa periódica y revistas (1942-1964) , 2010

Tesis (Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Palabras clave: Felisberto Hernández

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Presentaciones en eventos

Congreso

Congreso de la Sociedad Norteamericana de Estudios sobre el Romanticismo. (Ponencia) , 2014

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* The 22nd Annual North American Society for the Study of Romanticism Conference; *Nombre de la institución promotora:* North American Society for the Study of Romanticism

Palabras clave: Romanticismo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Comparada

Congreso

Coloquio Internacional Mopntevideana VIII: Nuevos mapas de las vanguardias (Ponencia) , 2013

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio Internacional Montevideana VIII IX; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de la República, Museo Nacional de Artes Visuales

Palabras clave: vanguardias; geopolítica

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Comparada

Congreso

27º congreso anual de la Asociación Estadounidense de Literatura comparada. (Ponencia) , 2012

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 25

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* 2012 American Comparative Literature Association Annual Meeting; *Nombre de la institución promotora:* American Comparative Literature Association

Palabras clave: Melville; geopolítica

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Comparada

Congreso

El navegar como identidad y el espacio como devenir: la cartografía (inter)americana de Herman Melville. (Ponencia) , 2011

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Navegaciones y regresos. Migraciones trans-atlánticas y territorios literarios en devenir.; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Lille

Congreso

El desparpajo de la influencia. Woolf, Borges y la visión aléfica. , 2011

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Montevideana VII. Voyaging in, voyaging out: Virginia Woolf y América Latina; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de la República

Congreso

Technology and visual literacy in "underdeveloped" contexts: a case from 1920's Latin America , 2011

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Gran Bretaña; *Nombre del evento:* Visual Literacies: Exploring Critical Issues; *Nombre de la institución promotora:* Inter-Disciplinary.Net

Palabras clave: fordismo; vanguardias; publicidad

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría cultural

Texto completo de la ponencia: <http://www.inter-disciplinary.net/wp-content/uploads/2011/06/irigoyenvlpaper.pdf>

Congreso

El análisis académico de lo simbólico como procesamiento de la memoria: archivo, teoría, historia , 2011

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* VII Colquio Internacional de Teatro; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras clave: memoria colectiva

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Estudios teatrales

Presentación de 40 minutos, con la que se abrió el Coloquio.

Congreso

Antes, más acá de la palabra. El vociferante silencio de don Zoilo. , 2010

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* VI Coloquio Internacional de Teatro; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de la República

Palabras clave: Sánchez, silencio, Zoilo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura uruguaya

Congreso

Follow to your leader. Melville's Hispanic Wor(l)ds and the so-called American Studies , 2009

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* XXth Conference of the American Literature Association; *Nombre de la institución promotora:* American Literature Association

Palabras clave: Melville

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Comparada

[El error gramatical del título es deliberado; responde a la célebre expresión melvilliana: 'Seguid vuestro jefe'.]

Congreso

La muerte en la era de su reproductibilidad técnica. 1937: Estéticas vanguardistas y totalitarias , 2008

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Chile; *Nombre del evento:* XV Congreso de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios; *Nombre de la institución promotora:* Sociedad Chilena de Estudios Literarios

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Comparada

Congreso

El tejido de lo social y lo político. A propósito de la obra de Roberto Suárez , 2007

Tipo de participación: Expositor,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* III Coloquio Internacional de Teatro; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de la República

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Congreso

Los límites sureños del fordismo. Periferias americanas de la estandarización , 2007

Tipo de participación: Expositor,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio Montevideana V: William Faulkner y el mundo hispánico; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de la República

Palabras clave: vanguardias

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Comparada

Congreso

Mesa redonda: La escasez y marginación de la reflexión en el teatro uruguayo: un emergente de la escasez y marginación de la reflexión en la sociedad uruguaya , 2006

Tipo de participación: Expositor,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* II Coloquio Internacional de Teatro; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de la República

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Crítica cultural

Congreso

El automóvil como adversario de la literatura, entre el modernismo y la vanguardia. El bosque como paseo de "mecánicos bigotudos" en Proust y el turismo como cadena de montaje en Torres Bodet , 2006

Tipo de participación: Expositor,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* II Jornadas de Estudios Comparados ; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Nacional del Litoral

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Comparada

Congreso

Reciclajes pedestres del caballero roto. Fragmentos y refacciones del Quijote en la plástica popular uruguaya , 2005

Tipo de participación: Expositor,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas Cervantinas; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de la República

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Comparada

Congreso

La tradición ignorada. Dramaturgia y neoclasicismo hoy , 2005

Tipo de participación: Expositor,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio Nacional de Teatro; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de la República

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Congreso

Follow [to] your leader. Moby-Dick, "Benito Cereno" y la legitimidad de Estados Unidos en 'es[t]as partes' del mundo , 2005

Tipo de participación: Expositor,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio Montevideana III: "Benito Sereno" y Nostromo. Imaginarios y Américas; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de la República

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Estadounidense

Congreso

¿Imperio o mundo? Cómo se ve la tierra desde lo alto en Marinetti y Huidobro , 2004

Tipo de participación: Expositor,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Congreso internacional de literatura italiana de A.D.I.L.L.I.; *Nombre de la institución promotora:* Asociación de Docentes e Investigadores en Lengua y Literatura Italianas

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Comparada

Congreso

La náusea son los otros. Angustia y presencias coloniales en el primer Sartre , 2004

Tipo de participación: Expositor,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio Sartre y la cuestión del presente; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de la República

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Francesa

Congreso

El tiempo de una visita. El espacio de un desvío. Figuras de identidad nómada en TPL y el turismo cultural , 2004

Tipo de participación: Expositor,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio Montevideana II: Narrando los márgenes. W. H. Hudson y The Purple Land; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de la República

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Inglesa

Congreso

El arte es una máquina de (des)montaje. Fordismo-taylorismo y vanguardias artísticas a principios del siglo XX , 2002

Tipo de participación: Expositor,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* IV Coloquio Internacional de Geo Crítica: El trabajo; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Barcelona

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Comparada

Congreso

Texto, perspectiva, montaje. Figuras de la línea en la era del fordismo , 2000

Tipo de participación: Expositor,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* XXIV 20th-Century Literature Conference; *Nombre de la institución promotora:* University of Louisville

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Comparada

Congreso

Lo pictórico, lo teatral, lo publicitario: semiótica de la gestualidad visual paraoficial en Uruguay (1831-1975) , 1995

Tipo de participación: Expositor,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* IV Congreso de Teatro Iberoamericano y Argentino; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Buenos Aires

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Congreso

Teatralidad neoclásica y construcción de la identidad en Uruguay del siglo XIX. Sobre una recuperada loa de 1831 , 1995

Tipo de participación: Expositor,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Theatricality and Modes of Representation of History/ Histories: Latin American, Luso-Brazilian, U.S. Latinos and Spanish Theaters and Related Visual Arts; *Nombre de la institución promotora:* University of California, Irvine

Congreso

Macrotexto y horizonte ideológico en el metadiscurso del espectáculo. La crítica teatral y su contexto de enunciación en Uruguay entre principios del siglo XIX y principios del XX , 1993

Tipo de participación: Expositor,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* II Congreso de Teatro Iberoamericano y Argentino; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Buenos Aires

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Seminario

Relaciones culturales Uruguay-Escocia , 2011

Tipo de participación: Comentarista,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Relaciones culturales Uruguay-Escocia; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de la República

Seminario

Entre Duchamp y los futuristas. Estandarización y figuras de(l) sujeto en la poética de Ferreira. , 2009

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Enfoques sobre la vanguardia latinoamericana (Alfredo Mario Ferreira, 1899-1959); *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras clave: vanguardias, fordismo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Comparada

Seminario

Greek Revivals in Montevideo and Edinburgh , 2009

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Escocia; *Nombre del evento:* Sense of Place I; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Edimburgo

Palabras clave: neoclasicismo, comparatismo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Estudios culturales comparados

Seminario

Fiesta, parateatralidad y tradiciones populares , 1996

Tipo de participación: Expositor,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Sociedad y cultura en el Montevideo del siglo XVIII; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de la República

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Simposio

De un compromiso a otro: el Guernica entre modernismo y neorrealismo , 2007

Tipo de participación: Expositor,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio Guernica y la Exposición de País de 1937; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de la República

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Simposio

Titanes en el templo. Enfrentamientos degradados en el imaginario espectacular uruguayo: de La lealtad más acendrada a Gladiadores en el ring , 2006

Tipo de participación: Expositor,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* En torno a las "invasiones inglesas". Relaciones políticas, económicas y culturales con Gran Bretaña a lo largo de dos siglos; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de la República

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Encuentro

Presentación del libro _El revés de la trama: escrituras identitarias en Brasil y en el Caribe_ , 2011

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* III Jornadas de investigación y extensión; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras clave: identidad

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura caribeña
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura brasileña

Encuentro

Estudios interculturales: una perspectiva montevideana e interdisciplinaria , 2009

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* II Jornadas de Investigación en Humanidades; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras clave: Comparatismo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Comparada

Encuentro

Relatar la estandarización. Turismo y representación en la era de la reproductibilidad fordista. , 2006

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Jornada Interdisciplinaria Relato, sujeto, identidad; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de la República

Palabras clave: fordismo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Comparada

Encuentro

Teatro 'popular' y estética 'cult'. Apuntes sobre consumismo y dependencia cultural , 1995

Tipo de participación: Expositor,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio nacional sobre teatro uruguayo; *Nombre de la institución promotora:* Sección Uruguaya del Instituto Internacional del Teatro

Otra

Follow to your leader: Hispanics, Asians, Arabs, and Other Shadows in Melville and Sartre , 2008

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* Conferencia; *Nombre de la institución promotora:* Trinity College

Palabras clave: Melville, Sartre

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Comparada

[El error gramatical del título es deliberado; responde a la célebre expresión melvilliana: 'Seguid vuestro jefe'.]

Otra

Cultural Studies and Transculturalism. A View from South America , 2008

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* Conferencia; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Rutgers

Palabras clave: Cultura popular

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estudios culturales

Otra

Fordismo y vanguardias estéticas a principios del siglo XX , 2008

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Chile; *Nombre del evento:* Conferencia; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Alberto Hurtado

Palabras clave: vanguardias, fordismo

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Comparada

Otra

Tipografía y política en la poesía latinoamericana de vanguardia: Vicente Huidobro y Aimé Césaire , 2006

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Francia; *Nombre del evento:* Conferencia; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Poitiers

Palabras clave: vanguardias, fordismo, tipografía

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Comparada

Otra

Melville et l (autre?) Amérique [El sistema no admite algunos signos] , 2006

Tipo de participación: Conferencista Invitado,

Referencias adicionales: Francia; *Nombre del evento:* Conferencia; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Versalles

Palabras clave: Melville

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Literatura Comparada

Información adicional

Indicadores de producción

<i>Producción bibliográfica</i>	34
<i>Artículos publicados en revistas científicas</i>	1
Completo (Arbitrada)	1
<i>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</i>	0
<i>Trabajos en eventos</i>	8
Completo (Arbitrada)	1
Completo (No Arbitrada)	7
<i>Libros y capítulos de libros publicados</i>	24
Libro publicado	1
Capítulo de libro publicado	16
Libro compilado	6
Prólogo	1
<i>Textos en periódicos</i>	1
Periodicos	1
<i>Documentos de trabajo</i>	0
<i>Producción técnica</i>	17
<i>Productos tecnológicos</i>	0
<i>Procesos o técnicas</i>	0
<i>Trabajos técnicos</i>	0
<i>Otros tipos</i>	17
<i>Evaluaciones</i>	4
Evaluación de Eventos	2
Evaluación de Convocatorias Concursables	2

<i>Formación de RRHH</i>	3
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</i>	0
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</i>	3
Tesis de maestría	2
Otras tutorías/orientaciones	1