



Curriculum Vitae

Georgina Carla TORELLO ANTELO

Actualizado: 19/06/2017

Publicado: 19/06/2017

Sistema Nacional de Investigadores

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Nivel I

Ingreso al SNI: Activo(01/03/2010)

Datos personales

Identidad

Nombre en citas bibliográficas: GEORGINA TORELLO

Documento: CEDULA - 2902121-5

Sexo: Femenino

Datos de nacimiento: 02/06/1974 , Montevideo

Nacionalidad: Uruguaya

Dirección residencial

Dirección: Av. Libertador 1532 / 11100 / Montevideo / Montevideo / Uruguay

Teléfono: 29007547

Datos generales

Información de contacto

E-mail: georgina.torello@gmail.com

Institución principal

Departamento de Letras Modernas / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Universidad de la República / Uruguay

Dirección institucional

Dirección: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Magallanes 1577 / 11200 / Montevideo / Montevideo / Uruguay

Teléfono: (+598 2) 2409 11 04

E-mail/Web: georgina.torello@gmail.com

Formación

Formación concluida

Formación académica/Titulación

Posgrado

2000 - 2005

Doctorado

Universidad de Pennsylvania , Estados Unidos

Título: La alteración como poética. La mujer en el cine mudo italiano.

Tutor/es: Millicent Marcus

Obtención del título: 2005

Sitio web de la Tesis: <http://repository.upenn.edu/dissertations/AAI3197747/>

Palabras clave: Literatura Cine Performance

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana Teatro Cine

1998 - 2000

Maestría

University of Pittsburgh , Estados Unidos

Obtención del título: 2000

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana Teatro Cine

Grado

1993 - 1998

Grado

Licenciatura en Letras opción Investigación

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

Obtención del título: 1998

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

1993 - 1996

Grado

Traductorado

Facultad de Derecho - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay

Obtención del título: 1996

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Traductorado italiano

Formación complementaria

Otras instancias

2010

Seminarios

Nombre del evento: Desmontaje de un Proceso Creador. Mauricio Kartun.

Institución organizadora: Teatro Solís , Uruguay

2010

Talleres

Nombre del evento: Teatro Posdramático del siglo XXI. Nuevas Tendencias

Institución organizadora: Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura, Goethe Institut, Teatro Solís. , Uruguay

Idiomas

Alemán

Entiende (Muy Bien) / Habla (Regular) / Lee (Muy Bien)

Francés

Entiende (Muy Bien) / Habla (Regular) / Lee (Muy Bien)

Inglés

Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)

Italiano

Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)

Áreas de actuación

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine mudo uruguayo

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Cine Italiano, Teatro

Actuación Profesional

Cargos desempeñados actualmente

Desde: 08/2008

Prof. Adjunto de Literatura Italiana , (Docente Grado 3 Titular, 40 horas semanales / Dedicación total) , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Universidad de la República , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

[Vínculos con la institución](#)

Actividades

03/2010 - Actual

Líneas de Investigación , Facultad de Humanidades y Ciencias de la educación , Departamento de Letras Modernas
El cine en Uruguay. Miradas sobre su producción y recepción (1900-1936). , Coordinador o Responsable

11/2009 - Actual

Líneas de Investigación , Udelar

Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA). Cine uruguayo de los orígenes , Coordinador o Responsable

08/2008 - Actual

Líneas de Investigación , Facultad de Humanidades y Ciencias de la educación , Letras Modernas

Presencia y cruces del teatro y el cine italianos en Uruguay (1900-1933) , Coordinador o Responsable

11/2015 - Actual

Docencia , Grado

Literatura francesa , Invitado , Licenciatura en Letras opción Investigación

08/2015 - Actual

Docencia , Grado

Taller de lectura en italiano, con foco en literatura , Organizador/Coordinador , Licenciatura en Letras opción Investigación

08/2016 - 11/2016

Docencia , Grado

Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana , Invitado , Licenciatura en Letras opción Investigación

03/2016 - 07/2016

Docencia , Grado

Literatura italiana , Responsable , Licenciatura en Letras opción Investigación

03/2015 - 07/2015

Docencia , Grado

La (meta)literatura y el (meta)cine en el siglo XX italiano , Responsable , Licenciatura en Letras opción Investigación

03/2014 - 07/2014

Docencia , Grado

Literatura Italiana. , Responsable , Licenciatura en Letras opción Investigación

08/2013 - 11/2013

Docencia , Grado

Literatura Moderna y Contemporánea , Invitado , Licenciatura en Letras opción Investigación

03/2013 - 07/2013

Docencia , Grado

Literatura italiana. Seminario sobre Futurismo , Responsable

08/2012 - 11/2012

Docencia , Grado

Literatura Moderna y Contemporánea , Invitado , Licenciatura en Letras opción Investigación

04/2012 - 07/2012

Docencia , Grado

Viaggio in Italia. La ciudad en la literatura y el cine de Roma città aperta a Gomorra. , Responsable , Licenciatura en Letras opción Investigación

08/2011 - 11/2011

Docencia , Grado

Literatura italiano. El relato italiano. Curso Panorámico , Responsable

04/2011 - 07/2011

Docencia , Grado

Literatura italiana. Curso seminario sobre Giorgio Manganelli , Responsable

08/2010 - 11/2010

Docencia , Grado

Literatura italiana. Curso seminario: Novela, contranovela y metanovela: la revolución del Grupo 63 , Responsable , Licenciatura en Letras

04/2010 - 07/2010

Docencia , Grado

Literatura italiana. Entre papel y celuloide: adaptaciones literarias en el cine italiano de los años 70. , Responsable , Licenciatura en Letras

08/2009 - 12/2009

Docencia , Grado

Literatura italiana. Panorámico sobre relato , Responsable , Licenciatura en Letras

04/2009 - 07/2009

Docencia , Grado

Literatura italiana. Curso Seminario sobre la obra de Luigi Pirandello , Responsable , Licenciatura en Letras opción Investigación

08/2008 - 12/2008

Docencia , Grado

Literatura italiana. Narrativa y poesía: de la unificación a la primera post-guerra 1861-1923 , Responsable , Licenciatura en Letras opción Docencia

06/2015 - 06/2015

Docencia , Maestría

Cine en América Latina , Responsable , Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos

09/2013 - 11/2013

Docencia , Especialización

El cine uruguayo 1915-1973. Algunas líneas de investigación , Responsable , Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado

05/2013 - 07/2013

Docencia , Especialización

El cine uruguayo 1915-1973. Algunas líneas de investigación , Responsable , Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado

08/2010 - 08/2010

Docencia , Especialización

Módulo de Literatura del Corso d aggiornamento per docenti d italiano. Organizado por FHCE con apoyo del Ministerio de Asuntos Exteriores Italiano , Responsable , Cursos de Actualización para Graduados

04/2009 - 04/2009

Docencia , Especialización

Dictado de Módulo de literatura del CORSO D'AGGIORNAMENTO per docenti d'italiano. Organizado por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación con el apoyo del Ministerio de Asuntos Exteriores italiano. , Responsable , Especialización en la enseñanza / aprendizaje de italiano

06/2016 - 07/2016

Docencia , Perfeccionamiento

Miradas sobre el cine documental uruguayo (1900-1987): Líneas de Investigación en torno a un concepto , Responsable , Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado

09/2011 - Actual

Extensión , Archivo General de la Universidad de la República

Conferencista invitada. 'Patria(da) de celuloide. Entre el documental y la ficción. El cine uruguayo como inventario del territorio (1918-1933)

10/2009 - Actual

Extensión , Instituto Italiano de Cultura , IX Settimana della lingua italiana nel mondo.

Conferencista invitada. 'Galileo scrittore. Rinascimento senza toga?

04/2009 - Actual

Extensión , la diaria

Participación en mesa redonda sobre políticas culturales.

12/2013 - Actual

Gestión Académica , Facultad de Humanidades y Ciencias de la educación , Licenciatura en Letras

Integrante de la Comisión de Carrera de la Licenciatura en Letras

03/2015 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/Archivo General de la Un , Departamento de Letras Modernas

Núcleo Interdisciplinario de Cine y Audiovisual. , Coordinador o Responsable

03/2010 - Actual

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/Archivo General de la Un , Departamento de Letras Modernas

Cine y campo cultural en Uruguay: Enfoques Interdisciplinarios y representaciones sociales , Coordinador o Responsable

03/1997 - 03/1998

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Departamento de Teoría y Metodología Literarias

El sistema teatral uruguayo contemporáneo 1960-1990. Responsable del proyecto Dr. Roger Mirza , Integrante del Equipo

University of Pittsburgh , Estados Unidos

[Vínculos con la institución](#)

08/1999 - 04/2001, *Vínculo:* Assistant Professor, (10 horas semanales)

[Actividades](#)

08/1999 - 04/2001

Docencia , Grado

Lengua italiana

University of Pennsylvania , University of Pennsylvania , Estados Unidos

[Vínculos con la institución](#)

08/2002 - 04/2004, *Vínculo:* Assistant Professor, (10 horas semanales)

[Actividades](#)

08/2002 - 12/2005

Líneas de Investigación

Cine mudo italiano: su relación con el discurso científico y literario , Coordinador o Responsable

08/2002 - 04/2004

Docencia , Grado

Lengua italiana

07/2004 - Actual

Extensión , University of Pennsylvania , Romance Languages

Conferencista invitada. Seminario graduado sobre narrativa italiana del siglo XX. Le dive di carta di Luigi Pirandello

07/2004 - Actual

Extensión , Drexel University

Conferencista invitada. 'Ne muto, ne bianco e nero ne accelerato. Per una rivalutazione del cinema mudo italiano all interno dell universita'

01/2002 - 12/2005

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Department of Romance Languages , Italiano

Divas in Italian Silent Cinema , Coordinador o Responsable

01/2004 - 12/2004

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Department of Romance Languages , Italiano

Revistas de cine italianas (1913-1921) , Coordinador o Responsable

07/2001 - 08/2001

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Department of Romance Languages , Italiano

Exploring Female Monstrosity in Italian Silent Cinema , Coordinador o Responsable

Yale University , Yale University , Estados Unidos

[Vínculos con la institución](#)

08/2005 - 05/2006, *Vínculo:* Lector of Italian, (20 horas semanales)

[Actividades](#)

08/2005 - 05/2006

Docencia , Grado

Lengua y cultura italiana

Ministero del Lavoro , Italia

[Vínculos con la institución](#)

09/2010 - 09/2010, *Vínculo:* Co-responsable de curso Giornalismo culturale, (10 horas semanales)

[Lineas de investigación](#)

Título: Cine mudo italiano: su relación con el discurso científico y literario

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: Se explora la incidencia del discurso científico e higienista (Charcot, Lombroso, Mantegazza) y literario en la performance de las actrices del cine mudo italiano.

Palabras clave: Performance, histeria

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Título: El cine en Uruguay. Miradas sobre su producción y recepción (1900-1936).

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: Mi investigación se coloca en el ámbito de los estudios sobre lo espectacular en Uruguay entre 1900 y 1936, y pretende integrar en ese ámbito, la reflexión sobre lo cinematográfico, una de las prácticas recreativas más populares durante el período tratado, pero que desde la academia resulta todavía difícilmente colocable en el repertorio de los objetos simbólicos pertinentes. En este sentido mi propósito es abrir un espacio de análisis que de cuenta de las dinámicas de visibilidad (presencia masiva y concreta del espectáculo en el ámbito ciudadano de acuerdo a folletos y programas de la época) y su invisibilidad a nivel del discurso letrado. La investigación pretende reconstruir un corpus que considere esa presencia y posibilite una comprensión y discusión articulada de ese tipo de producción simbólica en nuestro país.

Palabras clave: Cine mudo /Uruguay

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Título: Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA). Cine uruguayo de los orígenes

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: La investigación se inserta en las actividades más amplias del Grupo de Estudios Audiovisuales que propone un espacio de reflexión sobre los primeros años del cine uruguayo. Frente a la escasez de estudios académicos sistemáticos sobre el tema y a la necesidad de dar cuenta de la incidencia del cine nacional en los campos culturales y sociales uruguayos, el grupo se propone por un lado establecer una matriz cronológica, dando una visión general del periodo 1900-1973; por otro, atiende a cuestiones o problemas específicos en base a investigaciones desarrolladas. Entre los problemas metodológicos, se destaca la dificultad de conservación y acceso a las fuentes primarias y secundarias para el estudio de la historia del cine en el país, situación que condiciona, invariablemente, las posibilidades de la investigación. Por otro lado, el grupo se propone generar una discusión que actualice y problematice el uso del marco teórico, tomando como punto de partida la consolidación del campo de los films studies en los ámbitos académicos y genere miradas interdisciplinarias y enfoques comparativos.

Equipos: Cecilia Lacruz(Integrante); Isabel Adela Wschebor Pellegrino(Integrante); Mariana Amieva Collado(Integrante); Julieta Keldjian(Integrante)

Palabras clave: cine, archivo, audiovisual

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo.

Título: Presencia y cruces del teatro y el cine italianos en Uruguay (1900-1933)

Tipo de participación: Coordinador o Responsable

Objetivo: Estudio los cruces de modelos performativos, discursivo, literarios y técnicos entre el ámbito espectacular italiano y uruguayo.

Palabras clave: Teatro traducción performance

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro uruguayo, teatro italiano

[Proyectos](#)

2010 - Actual

Título: Cine y campo cultural en Uruguay: Enfoques Interdisciplinarios y representaciones sociales, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* El Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA) se propone consolidar en los próximos dos años un campo de estudios sobre cine y audiovisual en Uruguay con el objetivo de sistematizar la producción académica en esta materia. Desde sus inicios, GESTA se ha propuesto incorporar nuevos materiales audiovisuales al inventario sobre cine existente en el país, con la intención de cuestionar qué se ha entendido por cine uruguayo, cuáles han sido sus mecanismos de producción y recepción en diferentes etapas de la historia del Uruguay, quiénes han participado de la producción de este tipo de imágenes y qué lugar ha ocupado la circulación y recepción de lo audiovisual en el campo cultural local. Este tipo de enfoque debe confrontarse sistemáticamente con lo acontecido a nivel regional e internacional, en la medida en que las prácticas cinematográficas constituyen a la vez un fenómeno local y global. Este proyecto buscará incrementar los mecanismos de discusión y difusión de los proyectos que cada uno de los investigadores tiene en curso en el presente, crear ámbitos de reflexión en torno al audiovisual, promover y consolidar instancias de formación y de extensión. A diferencia de otros países de América Latina, los esporádicos trabajos sobre la producción audiovisual uruguaya han sido principalmente de carácter periodístico o testimonial. Este programa se propone producir conocimiento académico sobre el audiovisual nacional. Se buscará revisar las interpretaciones más comunes sobre el cine en nuestro país y arraigar el análisis en un terreno científico. Hasta el momento, GESTA ha incorporado las investigaciones de sus miembros de manera individual y a partir del siguiente proyecto estableceremos asuntos de corte transversal que permitan poner en diálogo y enriquecer la líneas de investigación ya existentes. Estas líneas trasversales permitirán a su vez, interrogar la filmografía canónica existente incorporando materiales que hasta el momento habían sido omitidos en la bibliografía existente, dando así una nueva mirada sobre el cine uruguayo, que amplía el inventario de películas conocido y valoración de las obras, sino al fenómeno cinematográfico.

Tipo: Investigación

Alumnos: 1(Maestría/Magister), 6(Maestría/Magister prof.), 2(Doctorado)

Equipo: Cecilia Lacruz(Integrante); Isabel Adela Wschebor Pellegrino(Responsable); Mariana Amieva Collado(Integrante); Julieta Keldjian(Integrante); Julio Cabrio Burgueño(Integrante); Mariel Balás(Integrante); Lucía Secco(Integrante); Pablo Alvira(Integrante); Beatriz Tadeo Fuica(Integrante)

Financiadores: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Palabras clave: Cine, estudios culturales, conservación, historia

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Interdisciplinarios

2015 - Actual

Título: Núcleo Interdisciplinario de Cine y Audiovisual., *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* El Núcleo Interdisciplinario de Cine y Audiovisual aspira a la conformación de un campo interdisciplinario dedicado a los estudios sobre cine y audiovisual uruguayos, abarcando la producción simbólica del siglo XX. Entre las actividades que le competen se encuentran la investigación de fuentes primarias y secundarias, la conservación y rescate de materiales y la puesta en valor y disponibilidad del mismo.

Tipo: Investigación

Alumnos: 1(Maestría/Magister), 5(Maestría/Magister prof.), 2(Doctorado)

Equipo: Cecilia Lacruz(Integrante); Mariana Amieva(Integrante); Mariel Balás(Integrante); Lucía Secco(Integrante); Pablo Alvira(Integrante); Beatriz Tadeo Fuica(Integrante); Isabel Adela Wschebor Pellegrini(Responsable); Julio cabrio(Integrante)

Financiadores: Espacio Interdisciplinario / Apoyo financiero

Palabras clave: Cine uruguayo, audiovisual

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine y audiovisual uruguayo

1997 - 1998

Título: El sistema teatral uruguayo contemporáneo 1960-1990. Responsable del proyecto Dr. Roger Mirza, *Tipo de participación:* Integrante del Equipo, *Descripción:* Estudio de tres décadas claves en el teatro uruguayo del siglo veinte: desde el teatro militante de los sesenta hasta el teatro de la desilusión de la posdictadura, pasando por el teatro de resistencia durante la dictadura en Uruguay.

Tipo: Desarrollo

Alumnos:

Equipo: 5(Responsable); 3(Integrante)

Financiadores: Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Palabras clave: Teatro / Periodización

2001 - 2001

Título: Exploring Female Monstrosity in Italian Silent Cinema, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* La investigación consistió en el análisis del material fílmico del período 1913-1921 en la Cineteca di Torino, una de los archivos más importantes de cine mudo en Italia.

Tipo: Desarrollo

Alumnos:

Financiadores: Institución del exterior / Salvatori Grant, University of Pennsylvania / Beca

Palabras clave: cine mudo italiano

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

2004 - 2004

Título: Revistas de cine italianas (1913-1921), *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* El proyecto de investigación consistió en la identificación y descripción de revistas especializadas en cine mudo italiano, presentes en la hemeroteca de la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (Italia).

Tipo: Desarrollo

Alumnos:

Financiadores: Institución del exterior / University of Pennsylvania / Beca

Palabras clave: cine mudo italiano

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

2002 - 2005

Título: Divas in Italian Silent Cinema, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* Parte de la investigación tuvo lugar en la Cineteca di Bologna y consistió en el estudio del material fílmico y bibliográfico de la institución, con principal interés en el llamado cine de las divas o burgués, uno de los géneros más relevantes en la construcción de una identidad cinematográfica italiana pensada tanto para el mercado interno como para la distribución mundial. Los resultados de la investigación son particularmente útiles para mi actual investigación concentrada, en parte, en la recepción del cine italiano mudo en Uruguay.

Tipo: Desarrollo

Alumnos:

Financiadores: Institución del exterior / Salvatori Grant, University of Pennsylvania / Beca

Palabras clave: cine mudo italiano

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Producción científica/tecnológica

Mi producción académica se centra en el campo de los estudios sobre lo espectacular en Uruguay. De acuerdo a mis proyectos de investigación y especialidad, se desarrolla en dos ámbitos: 1) Por un lado se centra en la reflexión sobre lo cinematográfico en Uruguay entre 1900 y 1936, una de las prácticas recreativas más populares durante el período tratado, pero que desde la academia resulta todavía difícilmente colocable en el repertorio de los objetos simbólicos pertinentes. En ese sentido, mi trabajo analiza la producción cinematográfica nacional del período, así como también la recepción de la hegemónica producción extranjera, los discursos críticos nacionales y los usos del cine en espacios como el de beneficencia o educativo. 2) Por otro lado, trata las diferentes modalidades de intercambio entre nuestro país e Italia, concretamente en los diálogos (o interrupciones del diálogo) entre producciones simbólicas performativas (el teatro, el cine y formas intermedias) y la cultura letrada (revistas culturales, prensa escrita, producción literaria). Un campo que a nivel internacional tiene su sede natural de estudios en el área de letras, bajo subcategorías tales como "artes combinadas", pero que en nuestro país no ha adquirido un ámbito institucional definido, aunque desde la investigación se esté configurando como tal. En lo que concierne a mi área específica, mi investigación parte del cuestionamiento y renovación de las concepciones y metodologías mismas de tratamiento del objeto. Mi actividad opera a varios niveles: 1) propone la articulación específica en nuestro país del campo de la italianística con los estudios teatrales y cinematográficos, teniendo en cuenta que el intercambio cultural entre los dos países (en ambas direcciones) supuso, sobre todo desde mediados del siglo XIX consolidándose en el siglo XX, el tráfico concreto y constante de textos dramáticos, estilos actorales, concepciones estéticas. 2) examina el diálogo entre las producciones locales, italianas o mixtas así como la permeabilidad en materia de intercambios textuales, dimensión no suficientemente explorada por la investigación académica tanto desde el entorno italiano, como desde el uruguayo. En este marco, se plantea revisar los cruces poco examinados de nuestro teatro (el teatro directamente en italiano, así como las traducciones de textos uruguayos para una difusión local entre las comunidades extranjeras, etc.), además de otros aspectos no bien entendidos en su especificidad cultural (sus relaciones con los diferentes flujos migratorios, con las políticas culturales de ambos países, etc.). Por último, una parte importante de mi producción académica integra mi rol docente y periodístico, investigando, divulgando y publicando en el área de teatro uruguayo contemporáneo.

Producción bibliográfica

Artículos publicados

Arbitrados

Completo

GEORGINA TORELLO; MARÍA JOSÉ OLIVERA MAZZINI

¿Doble redota? Representación del héroe patrio José Gervasio Artigas / Double 'Redota? Représentation du héros de la patrie José Gervasio Artigas. *Cinemas d'Amérique Latine*, v.: 24, p.: 76 - 91, 2016

Palabras clave: cine uruguayo, historia, ficción, metadiscursio

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo y latinoamericano

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Toulouse ; *ISSN:* 12674397



Completo

GEORGINA TORELLO; RICCARDO BOGLIONE

Enrico Filippini, Septiembre.. Zibaldone. *Estudios italianos de La Torre del Virrey*, v.: 1 3, p.: 375 - 386, 2015

Palabras clave: neovanguardia, traducción

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Italiana

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* España ; *ISSN:* 22553576

<http://www.zibaldone.es>



Completo

GEORGINA TORELLO

Pequeñas diatribas de cenáculo El primer teatro de Mario Benedetti como (¿fallido?) ensayo tridimensional. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, v.: 77, p.: 119 - 136, 2013

Palabras clave: teatro, crítica, espectáculo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Medford ; *ISSN:* 02528843

<http://ase.tufts.edu/romlang/rcll/>



Completo

GEORGINA TORELLO

Cintas cartográficas. Itinerarios del cine uruguayo (1920-1929). *Imagofagia*, v.: 8, p.: 1 - 29, 2013

Palabras clave: cine silente uruguayo y europeo, cartografía

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo.

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Argentina ; *ISSN:* 18529550

<http://www.asaeca.org/imagofagia/sitio/>



Completo

GEORGINA TORELLO

Resto Umano (1913) : i pericoli della lettura e la lettura dei pericoli Un caso di adattamento di Madame Bovary . *Chroniques italiennes*. Université de la Sorbonne-Paris III, 2012

Palabras clave: cine y literatura, cine mudo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine y literatura

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Paris ; *ISSN:* 16340272

<http://chroniquesitaliennes.univ-paris3.fr/presentation.html>

Completo

GEORGINA TORELLO

El cine va al teatro: Frégoli y Deed en los escenarios montevideanos. *Mediálogos*, v.: 2 1, p.: 127 - 140, 2012

Palabras clave: Performance Cine Recepción

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 16888456

<http://medialogos.ucu.edu.uy/>



Completo

GEORGINA TORELLO; RICCARDO BOGLIONE

Poesie che sanno di nafta. Piccola antología della poesia futurista uruguiana (1925-1932). *La Libellula. Rivista di Italianistica*, v.: 4, 2012

Palabras clave: Vanguardia uruguaya, poesía, traducción

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* Catania, Italia ; *ISSN:* 20363133

<http://www.lalibellulaitalianistica.it/blog/>

Completo

GEORGINA TORELLO

Con el demonio en el cuerpo: la mujer en el cine mudo italiano (1913-1920). Secuencias. Revista de Historia del Cine., v.: 23, p.: 7 - 19, 2006

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Cine Teatro

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Madrid ; *ISSN:* 11346795



Completo

GEORGINA TORELLO

Reseña del libro *Sogni di carta. Dieci studi sul sogno raccontato in letteratura* (2001). *Annali d'italianistica*, v.: 21, p.: 601 - 603, 2003

Palabras clave: teoría sueño

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / literatura

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Chapel Hill ; *ISSN:* 07417527

<http://www.ibiblio.org/annali/index.html>

Completo

GEORGINA TORELLO; SR.

La crueldad como innovación. *Teatro al Sur*, p.: 14 - 18, 1997

Palabras clave: Teatro

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Medio de divulgación: Papel ; *ISSN:* aaaaaabb

Reseña

GEORGINA TORELLO

Reseña de Gustavo Remedi (coord.) *Horizontes y trayectorias críticas: los estudios del teatro latinoamericano en Estados Unidos. Contemporánea: Historia y problemas del siglo XX*, v.: 7, p.: 150 - 151, 2016

Palabras clave: Teatro uruguayo; teatro latinoamericano, teoría y crítica

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

Medio de divulgación: Papel ; *Lugar de publicación:* Montevideo ; *ISSN:* 16887638



No Arbitrados

Completo

GEORGINA TORELLO

Vicios y virtudes del último teatro uruguayo. Arteamérica. Casa de las Américas, 2010

Palabras clave: Teatro uruguayo

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

Medio de divulgación: Internet ; *Lugar de publicación:* La Habana, Cuba ; *ISSN:* 22180842

Artículos aceptados

Libros

Libro compilado , Libro

ISABEL WSCHEBOR; GEORGINA TORELLO

La pantalla letrada. Estudios interdisciplinarios sobre cine y audiovisual latinoamericano . 2016. *Número de volúmenes:* 300, *Nro. de páginas:* 127, *Edición:* 1,

Editorial: Interdisciplinarias. Espacio Interdisciplinario. Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: cine uruguayo, cine latinoamericano, ficción

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo y latinoamericano

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974013452;

Financiación/Cooperación: Espacio Interdisciplinario / Apoyo financiero

Este libro integra la Colección Interdisciplinarias 2015. El comité de Referato para la edición 2015 de dicha colección estuvo integrado por: Gabriela Cruz, Mónica Lladó, Claudio Martínez, Gregory Randall, Gustavo Remedi, Oscar Sarlo y Judith Sutz.

Libro publicado , Compilación

GEORGINA TORELLO; SR.

Nuevos mapas de las vanguardias. Reflexiones desde Montevideo. 2015. *Número de volúmenes:* 100, *Nro. de páginas:* 208, *Edición:* 1 , 8,

Editorial: Linardi y Risso , Montevideo

Palabras clave: vanguardias, literatura

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literaturas europeas y latinoamericanas

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974675728;

Financiación/Cooperación: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Apoyo financiero

Libro compilado , Libro

GEORGINA TORELLO; RICCARDO BOGLIONE

Poesie che sanno di nafta. Antología della poesia futurista uruguiana (1925-1932). 2014. *Número de volúmenes:* 500,

Editorial: Sentieri Meridiani Edizioni , Foggia

Palabras clave: literatura, futurismo, vanguardia

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Medio de divulgación: Papel;

<http://www.sentierimeridiani.it/>

Libro compilado , Libro

GEORGINA TORELLO; SRA.

Introducción a Watching Pages, Reading Pictures. Cinema and Modern Literature in Italy. 2008. *Número de volúmenes:* 1, *Nro. de páginas:* 440, *Edición:* 1,

Editorial: Cambridge Scholars Publishing , Newcastle upon Tyne

Palabras clave: Literatura Comparada Cine Teoría

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Literatura Cine Teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 1847189172;

Capítulos de Libro

Capítulo de libro publicado

GEORGINA TORELLO

El discreto encanto de la (in)movilidad. La programación cinematográfica montevideana en las primeras décadas del siglo XX , 2016

Libro: Memorias y representaciones en el cine chileno y latinoamericano. v.: 5 , 1, p.: 231 - 240,

Organizadores: Centro Cultural la Moneda, Cineteca Nacional de Chile

Editorial: LOM , Santiago

Palabras clave: cine silente, imagen fija, beneficencia

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine silente

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789560006547; *En prensa:* Si

Capítulo de libro publicado

GEORGINA TORELLO

Entretelares: m/arañas visuales en la nueva democracia , 2016

Libro: CEMA: Archivo, video y restauración democrática. v.: 300 , 1, p.: 58 - 66,

Organizadores: Beatriz Tadeo Fuica y Mariel Balás

Editorial: Montevideo

Palabras clave: video, trabajo femenino, lucha sindical

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video uruguayo

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974363212;

Financiación/Cooperación: Facultad de Información y Comunicación / Apoyo financiero

Capítulo de libro publicado

GEORGINA TORELLO

La Troupe Ateniense, capítulo oriental , 2012

Libro: *Aliverti Liquidada. Troupe Ateniense.. p.: 97 - 119,*

Editorial: *Irrupciones Grupo Editor - Yaugurú , Montevideo*

Palabras clave: *Vanguardia uruguaya - Teatro - Poesía visual*

Areas del conocimiento: *Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas*

Medio de divulgación: *Papel; ISSN/ISBN: 9789974834828;*

Capítulo de libro publicado

GEORGINA TORELLO

Tacitum vivit sub pectore vulnus , 2012

Libro: Pablo Uribe. Air Discurso. . p.: 15 - 19,

Editorial: Montevideo

Palabras clave: Arte uruguayo; Teatro

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Medio de divulgación: Papel;

Capítulo de libro publicado

GEORGINA TORELLO

Ma non è una cosa seria. El Pirandello clásico, infiltrado, grotesco y marchito de los años 60 , 2011

Libro: El teatro de los sesenta en América Latina. Un diálogo con la contemporaneidad. v.: 1 , 1, p.: 139 - 147,

Organizadores: Roger Mirza

Editorial: Facultad de Humanidades. Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: recepción, teatro italiano

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro italiano en Uruguay

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974984745;

Capítulo de libro publicado

GEORGINA TORELLO

"Prólogo a otros prólogos descartados" , 2010

Libro: El caudillaje criminal en Sud América y otros textos, de Florencio Sánchez. v.: 1, p.: 9 - 14,

Editorial: Irrupciones Grupo Editor , Montevideo

Palabras clave: Florencio Sánchez

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974824867;

Capítulo de libro publicado

GEORGINA TORELLO

Historia de la A : ensayo para la interrupción del silencio , 2009

Libro: La dictadura contra las tablas. Teatro uruguayo contemporáneo e historia reciente. v.: 1, p.: 207 - 229,

Organizadores: Roger Mirza y Gustavo Remedi, editores

Editorial: Ediciones de la Biblioteca Nacional , Montevideo

Palabras clave: Teatro

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Teatro Performance

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974550568;

Capítulo de libro publicado

GEORGINA TORELLO

How To Deal with Female Penetration and not Die in the Attempt , 2008

Libro: *Watching Pages, Reading Pictures. Cinema and Modern Literatura in Italy.* v.: 1, p.: 324 - 339,

Editorial: *Cambridge Scholars Publishing , Newcastle upon Tyne*

Palabras clave: *Literatura Cine Performance*

Areas del conocimiento: *Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Literatura Cine*

Medio de divulgación: *Papel; ISSN/ISBN: 9781847189172;*

Capítulo de libro publicado

GEORGINA TORELLO

Chi ha (ancora) paura di Floria Tosca? , 2004

Libro: *Tosca di Giacomo Puccini.* p.: 23 - 28,

Editorial: *Teatro Carlo Felice , Genova*

Palabras clave: *Opera Puccini*

Areas del conocimiento: *Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística*

Medio de divulgación: *Papel;*

Capítulo de libro publicado

GEORGINA TORELLO

Ni civilización ni barbarie: conflictos y encuentro de culturas en la narrativa de Jorge Luis Borges , 1999

Libro: Relecturas, reescrituras. Articulaciones Discursivas.. v.: 1, p.: 165 - 171,

Organizadores: Daniel Altamiranda

Editorial: Mc Graw Ediciones , Buenos Aires

Palabras clave: Literatura

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9879816404;

Trabajos en eventos

Completo

GEORGINA TORELLO

Por ese terrible pulpo que todo lo quiere abarcar y dominar. Debate entre revistas especializadas a paropósito de Max Glücksmann , 2013

Evento: Internacional , II Simposio Iberoamericano de estudios comparados sobre cine y audiovisual: perspectivas interdisciplinarias.

Debates del cine y la historia , Buenos Aires , 2012

Anales/Proceedings: ActasII Simposio Iberoamericano de estudios comparados sobre cine y audiovisual: perspectivas interdisciplinarias. Debates del cine y la historia

Editorial: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA , Buenos Aires

Palabras clave: Estudios Comparados, Cine silente; Revistas especializadas

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine latinoamericano.

Medio de divulgación: Internet;

<http://www.ricila.com/>

Completo

GEORGINA TORELLO

Medios de Comunicación y artes escénicas , 2012

Evento: Internacional , Seminario Públicos y artes escénicas , Montevideo , 2011

Anales/Proceedings: Seminario Públicos y artes escénicas , 163 , 164

Editorial: Teatro Solís. CIDDAE

Palabras clave: crítica teatral, prensa

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro. Debates culturales

Medio de divulgación: Papel; *ISSN/ISBN:* 9789974600829;

Completo

GEORGINA TORELLO

El pequeño héroe como territorio transitable Las relaciones dinámicas entre cine y literatura a propósito del mito Dionisio Díaz , 2011

Evento: Nacional , Encuentro de Cine y Literatura , Montevideo , 2011

Palabras clave: literatura / crónica / cine documental

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine mudo uruguayo

Medio de divulgación: Internet;

<http://www.no-retornable.com.ar/v9/cruzar/torello.html>

Texto en periódicos

Revista

GEORGINA TORELLO

Mil novecientos veintitantos. A propósito del rescate de Almas de la Costa , Lento. Una revista de la diaria , v: 11 , p: 8889 , 2014

Palabras clave: Cine silente uruguayo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 23010584;

<http://lento.uy/>

Revista

GEORGINA TORELLO

Críticos anónimos. La crítica en el Uruguay de los años 20. , Tercer Film. , v: 1 , p: 1619 , 2014

Palabras clave: Crítica cinematográfica

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Interdisciplinarios

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* ISSN 2301-1882;

www.revistafilm.com

Revista
GEORGINA TORELLO
Funerales de Autor. El sepelio de celebridades en el cine silente uruguayo , Almanaque del Banco de Seguros del Estado , v: , p: 220225 , 2014
Palabras clave: Cine, literatura
Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Interdisciplinarios
Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;
<http://www.bse.com.uy/inicio/almanaques>

Periodicos
GEORGINA TORELLO
Atracciones fatales. Reseña del libro: De la foto al fotograma. Relaciones entre cine y fotografía en Argentina (1840-1933). De Andrea Cuarterolo. Centro de Fotografía de Montevideo (CdF), Montevideo, 2013. 260 páginas , la diaria , v: , p: , 2013
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine latinoamericano y fotografía.
Medio de divulgación: Papel;
<http://ladiaria.com.uy/>

Revista
GEORGINA TORELLO
El goce de ser abucheados : breve historia del teatro futurista , Revista Dossier , v: , p: 5662 , 2013
Palabras clave: Vanguardia italiana
Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Literatura italiana. Futurismo.
Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 1688368;
www.revistadossier.com.uy/‎

Revista
GEORGINA TORELLO
El pequeño héroe como territorio transitable reloaded. Las relaciones dinámicas entre cine y literatura a propósito del mito Dionisio Díaz , 33 cines , v: 4 , p: 512 , 2013
Palabras clave: cine y literatura
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo y literatura.
Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 16886933;

Revista
GEORGINA TORELLO; RICCARDO BOGLIONE
Decameron, imágenes de la modernidad , La pupila , v: 29 , p: 2832 , 2013
Palabras clave: literatura italiana, arte, cine
Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana
Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;
<http://www.revistalapupila.com/>

Revista
GEORGINA TORELLO
Nuevo teatro chileno. Entrevista con Guillermo Calderón , Dossier , v: , p: 4246 , 2009
Palabras clave: Teatro contemporáneo
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística
Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 1688368;
<http://www.revistadossier.com.uy/>

Revista
GEORGINA TORELLO
Auge de los teatros post industriales en Milán , Dossier , v: , p: 4246 , 2008
Palabras clave: Espacios teatrales
Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro italiano
Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 1688368;
<http://www.revistadossier.com.uy/>

Revista

GEORGINA TORELLO

El teatro en el tocador. , Dossier , v: , p: 5663 , 2008

Palabras clave: teatro y pornografía

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo; *ISSN/ISBN:* 1688368;

<http://www.revistadossier.com.uy/>

Revista

GEORGINA TORELLO

El vicio de la indiferencia. Alberto Moravia (1907-1990) , El pais cultural , v: , p: 13 , 2007

Palabras clave: Literatura Moravia

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Revista

GEORGINA TORELLO

Revistas de Teatro en Uruguay. Memorias de un arte efímero , Insomnia. Separata cultural de Posdata , v: , p: , 1998

Palabras clave: Teatro Publicaciones Historia

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Medio de divulgación: Papel;

Revista

GEORGINA TORELLO

Un teatro indigesto, apocalíptico, socialista , Posdata , v: , p: 104106 , 1997

Palabras clave: Teatro uruguayo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Medio de divulgación: Papel; *Lugar de publicación:* Montevideo;

Evaluaciones

Evaluación de Proyectos

2016

Institución financiadora: ANII

Cantidad: Menos de 5

Evaluadora externa de becas de posgrado en el exterior 2015

Evaluación de Proyectos

2016

Institución financiadora: Mapa de los Estudios de cine en Chile (2005-2015)

Cantidad: Mas de 20

Fondo de Fomento Audiovisual de Chile.

Participación en la segunda consulta del Informe de sistematización sobre Mapa de los Estudios de cine en Chile (2005-2015).
Transcribo descripción del proyecto: Mapa de los Estudios de cine en Chile (2005-2015) es una investigación en curso financiada por el Fondo de Fomento Audiovisual de Chile, convocatoria 2016. La pregunta que ha movilizó nuestra investigación fue de qué manera se ha desarrollado el campo de los estudios sobre cine chileno en la última década. El corpus de análisis lo componen investigaciones publicadas como libros, capítulos de libro y artículos en revistas académicas indexadas. En ello, hemos considerado que los estudios publicados en libros y capítulos de libro responden a un criterio de circulación de las obras, y que los artículos en revistas indexadas conllevan, por su parte, un criterio de calidad y puesta en circulación de estudios académicos. El proyecto total, a ser desarrollado en el 2016, consta de 4 etapas. La primera etapa, considera el levantamiento de publicaciones de investigación sobre cine en Chile en el período en estudio, además del desarrollo de una Matriz de análisis, diseñada específicamente para esta investigación y validada por especialistas. La segunda etapa, corresponde al análisis de los textos publicados en el periodo en estudio. Nuestro interés es reconocer en las publicaciones cartografiadas, las principales temáticas, referencias teóricas, disciplinarias y metodológicas, así como las fuentes de financiamiento y la participación del Estado; distinciones que despliegan y conciernen a las investigaciones producidas en el país en la última década. La tercera etapa, es el desarrollo de una página web que reunirá los resultados de la investigación en un repositorio digital inédito de publicaciones sobre cine en Chile. La cuarta etapa, en tanto, transversal al desarrollo de la investigación, corresponde a la difusión nacional e internacional de los resultados del proyecto, además de un artículo académico que sintetice los resultados de la investigación.

Evaluación de Proyectos

2015

Institución financiadora: ANII

Cantidad: Menos de 5

ANII

Evaluadora externa de Becas de Posgrado en el Exterior 2014

Evaluación de Proyectos

2015

Institución financiadora: CSIC Proyecto de Iniciación a la Investigación

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de Proyectos

2014 / 2014

Institución financiadora: CSIC - PAIE. Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil

Cantidad: Menos de 5

CSIC - PAIE. Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil

Evaluación de Proyectos

2013 / 2013

Institución financiadora: CSIC - PAIE. Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil

Cantidad: Menos de 5

CSIC - PAIE. Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil

Evaluación de Proyectos

2012 / 2013

Institución financiadora: CGLU-EMAD

Cantidad: Menos de 5

CGLU-EMAD

Fui convocada por SUA (Sociedad Uruguaya de Actores), en calidad de Evaluador externo del proyecto, junto con la Lic. Lila García, para 'La Escuela Municipal de Arte dramático Margarita Xirgú: un puente hacia las islas flotantes de la cultura', financiado por Programa de Subvenciones a ciudades y cogobiernos locales de CGLU de África, Iberoamérica y el Mediterráneo para proyectos de cooperación cultural internacional en el marco de la Agenda 21 de la cultura, Barcelona Solidaria.

Evaluación de Publicaciones

2012 / 2013

Nombre: Lingue e Linguaggi. Università di Salento,

Cantidad: Mas de 20

Miembro del Editorial Team

Evaluación de Premios

2012 / 2012

Nombre: Premios Literarios Anuales, categoría Narrativa,

Cantidad: De 5 a 20

Ministerio de Educación y Cultura , Uruguay

Evaluación de Premios

2009 / 2009

Nombre: Premios Literarios anuales, categoría Teatro.,

Cantidad: De 5 a 20

Ministerio de Educación y Cultura , Uruguay

Evaluación de Premios

2008 / 2014

Nombre: Premio Florencio,

Cantidad: De 5 a 20

ACTU (Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay , Uruguay

Formación de RRHH

Tutorías concluidas

Grado

Tesis/Monografía de grado

Mafarka, il Furturista y el rol de la mujer , 2016

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Lucía Méndez

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Letras opción Investigación

Palabras clave: literatura italiana, vanguardia, mujer

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

País/Idioma: Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

DEFINICIÓN DE LA CIÉNAGA DEFINITIVA: una lectura sobre la ilegibilidad (a partir de la novela "La ciénaga definitiva" de Giorgio Manganelli) , 2012

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Felipe Fossati

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Letras opción Investigación

Palabras clave: Neovanguardia, experimentación

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

País/Idioma: Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

La normalidad en Marcelo Clérico. Construcción del concepto y transposición en Il Conformista, novela de Alberto Moravia y film homónimo de Bernardo Bertolucci , 2011

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Horacio Correa

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Letras opción Investigación

Palabras clave: literatura y cine italianos

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine y literatura

País/Idioma: Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Análisis de las dinámicas de poder en las didascalias referidas a la Madre, a la Hijastra y al Padre de Sei personaggi in cerca d autore de Luigi Pirandello , 2011

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Betina Rosas

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Letras opción Investigación

Palabras clave: teatro italiano, Pirandello

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro italiano

País/Idioma: Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Personajes de la Centuria, de Giorgio Manganelli - comportamiento extravagante y antifilisteísmo , 2011

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Santiago Pepe

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Letras opción Investigación

Palabras clave: Neovanguardia italiana

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

Medio de divulgación: Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tutorías en marcha

Posgrado

Tesis de maestría

Hacia los inicios de una dramaturgia femenina transgresora en Uruguay: el caso singular y olvidado de Un señor cualquiera de Mercedes Pinto en el teatro montevideano de los 30 , 2010

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Leticia Sarante

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro

Palabras clave: vanguardia

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro

País/Idioma: Uruguay/Español

Grado

Tesis/Monografía de grado

La construcción del yo en la Hilarotragoedia de Giorgio Manganelli , 2011

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Paola Menchaca González

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Letras opción Investigación

Palabras clave: Neovanguardia italiana

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

Medio de divulgación: Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Los posibles lectores de Encomio de un Tirano de Giorgio Manganelli: análisis desde la teoría de la recepción y Obra abierta de U. Eco , 2011

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: María del Verdún Martínez Oramas

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Letras opción Investigación

Palabras clave: Neovanguardia italiana

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

Medio de divulgación: Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

Transposición como transgresión en Las Mil y Una Noches de P. P. Pasolini , 2010

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Carolina Neighbour Toltoiv

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Letras opción Investigación

Palabras clave: Cine y literatura italiana

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

Medio de divulgación: Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Tesis/Monografía de grado

El duelo en Il Giuoco delle Parti , 2009

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Federico Giordano

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Licenciatura en Letras opción Investigación

Palabras clave: teatro italiano, Pirandello

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

Medio de divulgación: Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Otras

Orientación de posdoctorado

Cerca de la revolución: prácticas y representaciones en el cine de intervención política (Uruguay, Argentina y Brasil, 1962-1974) , 2014

Tipo de orientación: Asesor/Orientador

Nombre del orientado: Pablo Alvira

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

Palabras clave: cine, política, latinoamerica

Áreas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Interdisciplinarios

País/Idioma: Uruguay/Español

Información adicional: La propuesta fue presentada a la convocatoria para Becas de Posdoctorado de la ANII y financiada. Será llevada a cabo por Pablo Alvira en coordinación con Georgina Torello, Responsable del Grupo de Investigación GEstA (Grupo de Estudios Audiovisuales).

Iniciación a la investigación

Desde el estudio de las visualidades , 2015

Tipo de orientación: Asesor/Orientador

Nombre del orientado: Mariel Balás Rivas

Oficinas Centrales , Uruguay

Palabras clave: Cine uruguayo, audiovisual

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine y audiovisual uruguayo

Medio de divulgación: Otros, *País/Idioma:* Uruguay/Español

Otros datos relevantes

Jurado/Integrante de comisiones evaluadoras de trabajos académicos

Tesis

Candidato: Isabel Adela Wschebor Pellegrino

GEORGINA TORELLO

El Instituto Cinematográfico de la Universidad de la República y el género documentación y divulgación científica en América Latina (1950-1960) , 2014

Tesis (Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR - Uruguay

Referencias adicionales: Uruguay , Español

Presentaciones en eventos

Congreso

Lo fijo y lo móvil. La mezcla en la programación cinematográfica montevideana silente , 2016

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 24

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* V Congreso Internacional. Perspectivas contemporáneas del audiovisual: cine, televisión y nuevas pantallas.; *Nombre de la institución promotora:* ASAECA. Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual

Palabras clave: cine silente, imagen fija, beneficencia

Congreso

Ver Amalia y luego... (re)producir. Miradas uruguayas al cine silente argentino , 2014

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 13

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* IV Congreso Documental/Ficción. Cruces interdisciplinarios e imaginación política; *Nombre de la institución promotora:* ASAECA (Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual)

Palabras clave: Modelos estéticos/Nación/Cine silente

Congreso

La topofilia como clave de existencia. Cine mudo uruguayo y territorio , 2012

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual; *Nombre de la institución promotora:* AsAECA

Palabras clave: cine mudo, mapa, historia

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine mudo italiano

Congreso

Teatro en el teatro y en otras artes , 2011

Tipo de participación: Moderador,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* VII Coloquio Internacional de Teatro. Territorios de la memoria; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Teoría y Metodología y Departamento de Letras Modernas (UDELAR)

Palabras clave: Teatro italiano

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

Congreso

Teatralidades , 2011

Tipo de participación: Moderador,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio Internacional Montevideana VII. Voyaging in, voyaging out: Virginia Wolf y América Latina. Reflexiones desde Montevideo; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Teoría y Metodología y Departamento de Letras Modernas (UDELAR)

Palabras clave: teatro uruguayo / Antonio Larreta y Virginia Wolf

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo / puestas en escena

Congreso

Representations of Women and War in 20th Century Italian Literature and Film. 'Sacrificio in vendita: Francesca Bertini e la Grande Guerra'. , 2011

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* The 42th Annual Northeast Modern Language Association Convention; *Nombre de la institución promotora:* NeMLA

Palabras clave: cine mudo / I guerra mundial / género

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine mudo italiano

La presencia en el congreso fue financiada por el programa de Congresos en el Exterior de CSIC.

Congreso

"Madame Bovary sono io: 'Resto Umano' (1913) e l'audience femminile ai tempi del cinema muto" , 2010

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Canadá; *Nombre del evento:* 2010 Nemla Convention; *Nombre de la institución promotora:* Nemla

Palabras clave: cine mudo / literatura

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine mudo italiano

La presencia en el congreso fue financiada por el programa de Congresos en el Exterior de CSIC.

Congreso

Vigencia de Florencio Sánchez. Mesa redonda con puestistas de sus textos , 2010

Tipo de participación: Moderador,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* VI Coloquio Internacional de Teatro; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Teoría y Metodología Literarias (UDELAR)

Palabras clave: Teatro, Florencio Sánchez, nuevos dramaturgos

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

Congreso

El teatro en la era de la reproducción mecánica: el caso Montevideo , 2010

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* VI Coloquio Internacional de Teatro. Homenaje a Florencio Sánchez; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Teoría y Metodología Literarias (UDELAR)

Palabras clave: teatro cine performance

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro / cine

Congreso

Teatro europeo: Bene y Goetz , 2009

Tipo de participación: Moderador,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* V Coloquio Internacional de Teatro; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Teoría y Metodología Literarias (UDELAR)

Palabras clave: Teatro italiano

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

Congreso

Actores, cartógrafos y propagandistas , 2009

Tipo de participación: Moderador,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio Internacional Montevideana VI. Los viajeros y el Río de la Plata: un siglo de escritura; *Nombre de la institución promotora:* Departamentos de letras Modernas, Historia del Uruguay y Teoría y Metodología Literarias (UDELAR) y Departamento de Español, Facultad de Lenguas y Culturas Extranjeras (Universidad de Picardie, Amiens, Francia)

Palabras clave: teatro y propaganda

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro en Buenos Aires

Congreso

Como ustedes lo quieran: el Pirandello Montevideano de los años 60 , 2008

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* IV coloquio internacional de Teatro); *Nombre de la institución promotora:* Dpto. de Teoría y Metodología Literarias. Facultad de Humanidades. UDELAR

Palabras clave: Recepción Teatro

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Teatro Performance

Congreso

Imaginario, identidad y violencia , 2008

Tipo de participación: Moderador,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* IV Coloquio internacional de Teatro. El teatro Iberoamericano y los años sesenta; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Teoría y Metodología Literarias (UDELAR)

Palabras clave: teatro latinoamericano

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro latinoamericano

Congreso

La productividad del teatro y la literatura en el cine político y social argentino: del cine popular a las décadas de 1960 y 1970 , 2007

Tipo de participación: Moderador,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* III Coloquio Internacional de Teatro. Teatro e imaginarios culturales; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Teoría y Metodología Literarias (UDELAR)

Palabras clave: teatro y teatro políticos

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro / cine

Congreso

The Aesthetics of Alteration: Women in Italian Silent Cinema , 2004

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Canadá; *Nombre del evento:* Women and the Silent Screen Congress III;

Palabras clave: Cine Performance

Áreas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Congreso

The Possibilities of the Gynaecium: Anthologies of Italian Female Poets in the XXth Century , 2003

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* AAIS Conference; *Nombre de la institución promotora:* American Association of Italian Studies

Palabras clave: Literatura Recepción

Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Congreso

De Sica s Miracolo a Milano: Against Clear Distinctions of Good and Evil , 2002

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* Conflict and Crisis. Literature and Film in Troubled Times; *Nombre de la institución promotora:* Graduate Romantic Association Colloquium

Palabras clave: Cine Performance

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Congreso

A Private Question: Eroticism and Homosexuality in the Works of Beppe Fenoglio , 2001

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* Transgressions in Text, Language and Culture; *Nombre de la institución promotora:* University of North Carolina

Palabras clave: Literatura

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Congreso

Rewriting Resistance: Beppe Fenoglio from Appunti Partigiani to I ventitré Giorni della città di Alba. , 2001

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* AAIS Conference; *Nombre de la institución promotora:* American Association of Italian Studies

Palabras clave: Literatura

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Congreso

Piera Oppezzo o la scrittura dell impossibilità , 2000

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* Twentieth-Century Literature Conference.;

Palabras clave: Literatura

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Congreso

¿Culturas en conflicto o encuentro de culturas? La articulación de lo latino y lo anglosajón en la narrativa de Jorge Luis Borges , 1999

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* Terceras Jornadas Internacionales de Literatura Argentina y Comparada;

Palabras clave: Literatura

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Seminario

El cine va al teatro. transformistas y actores cómicos en los escenarios montevideanos de comienzos del siglo veinte. , 2015

Tipo de participación: Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 3

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Seminarios de Investigación. Prensa, literatura y política en las primeras décadas del siglo veinte; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Información y Comunicación (UdelaR)

Palabras clave: Espectáculos híbridos, teatro, cine, recepción

El Ciclo de Seminarios de Investigación está organizado por Grupo Medios, cultura y política. Coordinadoras: Inés de Torres y Mónica Maronna

Seminario

Uno en la platea, todos en el escenario: Samuel Blixen y la crítica teatral de fin de siglo , 2012

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Enfoques sobre Literatura y Cultura en América Latina. El siglo XIX. Cuarto Seminario; *Nombre de la institución promotora:* Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras (SADIL). Departamento de Literatura Uruguayaya y Latinoamericana. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras clave: espectáculo, crítica

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Seminario

Medios de Comunicación y artes escénicas , 2011

Tipo de participación: Panelista,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario Públicos y Artes escénicas; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Cultura, Teatro Solis

Palabras clave: la crítica y el teatro uruguayo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

Seminario

Otro Sánchez en escena. Los juegos profuturistas de Andre Deed en Montevideo (1913) , 2010

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Novecientos. A pretexto de Julio Herrera y Reissig y Florencio Sánchez; *Nombre de la institución promotora:* Cátedra de Literatura Uruguaya. Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras (UdelaR)

Palabras clave: teatro cine teoría

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro / cine / performance

Seminario

La rappresentazione alterata dell attrice nei Quaderni di Serafino Gubbio operatore , 2005

Tipo de participación: Conferencista invitado,

Referencias adicionales: Estados Unidos; *Nombre del evento:* Seminario graduado; *Nombre de la institución promotora:* Yale University

Palabras clave: Literatura Pirandello

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje

Presentación como docente invitada en el seminario graduado sobre Novela Italiana del Novecientos.

Simposio

El Parnaso Oriental en exilio. Argentina y México adaptan la literatura uruguaya en el periodo silente , 2016

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 16

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* III Simposio Iberoamericano de Estudios Comparados: Prácticas y Relaciones Transnacionales en el Cine Latinoamericano Silente y Clásico ; *Nombre de la institución promotora:* Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (ClyNE, FFyL, UBA)

Palabras clave: cine literatura uruguaya modelos europeos

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo, cine italiano

Simposio

Presentación del segundo número de la revista Vivomatografías Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica , 2016

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 2

Referencias adicionales: Brasil; *Nombre del evento:* de Vivomatografías Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de San Pablo

Palabras clave: Cine uruguayo, audiovisual, publicación académica

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo y latinoamericano

Simposio

Por ese terrible pulpo que todo quiere abarcar y dominar Debate entre revistas especializadas rioplatenses a propósito de Max Glücksmann , 2012

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 20

Referencias adicionales: Argentina; *Nombre del evento:* II Simposio Iberoamericano de Estudios Comparados sobre cine y audiovisual: Perspectivas interdisciplinarias. Debates del cine y la historia; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras

Palabras clave: Comparatística, teoría

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine. Debates culturales

Encuentro

El discreto encanto de la (in)movilidad. La programación cinematográfica montevideana (1910-1920) , 2015

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* V Encuentro Internacional de Investigación sobre cine chileno y latinoamericano; *Nombre de la institución promotora:* Centro Cultural la Moneda. Cineteca Nacional de Chile

Palabras clave: imagen en movimiento/imagen fija; audience

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine

Encuentro

Funerales de autor. Dos modalidades del sepelio en el cine silente montevideano , 2013

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 40

Referencias adicionales: Chile; *Nombre del evento:* III Encuentro Internacional de Investigación sobre cine chileno y latinoamericano; *Nombre de la institución promotora:* Cineteca Nacional de Chile.

Palabras clave: Cine silente, registro.

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo.

Encuentro

El pequeño héroe como territorio transitable , 2011

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Encuentro de literatura y Cine;

Palabras clave: cine mudo uruguayo y literatura

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine y literatura

Otra

Festival Internacional de Literatura , 2015

Tipo de participación: Moderador, *Carga horaria:* 3

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* FILBA Montevideo; *Nombre de la institución promotora:* FILBA

Palabras clave: Teatro uruguayo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo, nueva dramaturgia

Otra

Eufóricos de fe en un porvenir desaforado. El proyecto en el cine silente uruguayo. , 2014

Tipo de participación: Expositor oral, *Carga horaria:* 11

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* I Coloquio Interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo; *Nombre de la institución promotora:* GEstA (Grupo de Estudios Audiovisuales)

Palabras clave: Apropiación de estéticas/relato histórico

El congreso fue organizado por el grupo de investigación que integro GEstA, y fue financiado por el Espacio Interdisciplinario de la UdelaR.

Otra

Mapa y territorio en el cine uruguayo , 2013

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Terceras Jornadas de Investigación. Nuevas aproximaciones a la historia intelectual; *Nombre de la institución promotora:* Archivo General de la Universidad

Areas del conocimiento: Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine latinoamericano

Trabajo presentado junto con Cecilia Lacruz (UBA, Argentina), miembro del grupo GESTA (Grupo de Estudios Audiovisuales).

Otra

Crímenes antiguos, masacres modernas , 2013

Tipo de participación: Moderador,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* IX Coloquio Internacional de Teatro; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Teoría y Metodología Literarias y Departamento de Letras Modernas. FHCE

Otra

Despouey Productions, Inc. presenta: film literario. Un Episodio de vanguardia. , 2013

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio Internacional Montevideana VIII; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Letras Modernas y Depto de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria. FHCE (UdelaR)

Palabras clave: vanguardia histórica, vanguardia uruguayaya

Areas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Vanguardia Europea / Latinoamericana

Otra

Cine, arte y política: Aproximaciones desde la historia intelectual , 2011

Tipo de participación: Comentarista,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* II Jornadas de Investigación; *Nombre de la institución promotora:* Archivo General de la Universidad (AGU)

Palabras clave: Teatro uruguayo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo / puestas en escena

Otra

Mesa sobre Teatro , 2010

Tipo de participación: Moderador,

Referencias adicionales: Uruguay; *Nombre del evento:* III Jornadas de Investigación y II de Extensión; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras clave: Teatro uruguayo

Areas del conocimiento: Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

Otra

Teatro e historia reciente , 2009

Tipo de participación: Expositor oral,

Referencias adicionales: Uruguay; Nombre del evento: II Jornadas de Investigación en FHCE; Nombre de la institución promotora: FHCE, UdelaR

Mesa: Teatro e historia reciente

Información adicional

1. Actividad periodística: Crítica teatral en el semanario Posdata, enero 1997- marzo 1998. Crítica teatral y cultural en el cotidiano La diaria, septiembre 2006- hasta la fecha.
2. Miembro del comité científico-editorial de la revista *Lingue e Linguaggi*, Università di Salento (Italia)
3. Miembro del comité editorial de la revista *33 cines* (Uruguay).
4. Miembro de la Comisión organizadora del IV, V y VI Coloquio Internacional de Teatro, organizados por el Depto. de Teoría y Metodología Literaria. FHCE (2008-2010).
5. Colaboración en calidad de crítica teatral con programa radial El mural. Radio Uruguay. Temporada 2011- mayo 2012.
6. Co-organizadora del Coloquio Internacional Montevideana VIII, Departamento de Letras Modernas, FHCE (2013).
7. Miembro de Ricila. Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano.
8. Co-fundadora de GESTA (Grupo de Estudios Audiovisuales).
9. Co-organizadora de I Coloquio Interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (11 y 12 de 2014), financiado por el Espacio Interdisciplinario de UdelaR.

(04/08/2012)

(13/12/2012)

Indicadores de producción

<i>Producción bibliográfica</i>	42
<i>Artículos publicados en revistas científicas</i>	12
Completo (Arbitrada)	10
Completo (No Arbitrada)	1
Reseña (Arbitrada)	1
<i>Artículos aceptados para publicación en revistas científicas</i>	0
<i>Trabajos en eventos</i>	3
Completo (No Arbitrada)	3
<i>Libros y capítulos de libros publicados</i>	14
Libro publicado	1
Capítulo de libro publicado	10
Libro compilado	3
<i>Textos en periódicos</i>	13
Periodicos	1
Revista	12
<i>Documentos de trabajo</i>	0
<i>Producción técnica</i>	0
<i>Productos tecnológicos</i>	0
<i>Procesos o técnicas</i>	0
<i>Trabajos técnicos</i>	0
<i>Otros tipos</i>	0
<i>Evaluaciones</i>	12
Evaluación de Proyectos	7
Evaluación de Publicaciones	1
Evaluación de Premios	3
Evaluación de Convocatorias Concursables	1
<i>Formación de RRHH</i>	11
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas</i>	5
Tesis/Monografía de grado	5
<i>Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha</i>	6

Tesis de maestría	1
Tesis/Monografía de grado	4
Iniciación a la investigación	1