



# Curriculum Vitae

## Mónica HERRERA NOGUERA

Actualizado: 29/03/2017

Publicado: 29/03/2017

### Datos personales

#### Identidad

*Nombre en citas bibliográficas:* HERRERA NOGUERA, M. - HERRERA, M.

*Documento:* CEDULA - 3064088-2

*Sexo:* Femenino

*Datos de nacimiento:* 21/05/1978 , Montevideo

*Nacionalidad:* uruguaya

#### Dirección residencial

*Dirección:* Juan José de Arteaga 1490 / 11700 / Montevideo / Montevideo / Uruguay

*Teléfono:* (+598) 23363216

*E-mail/Web:* monadriel@protonmail.com / <https://twitter.com/MoniHerrNog>

### Datos generales

#### Información de contacto

*E-mail:* mhnfhceudelar@tutanota.com

*Teléfono:* 59824081231

*Dirección:* Instituto de Filosofía, Estética, Magallanes 1577, Montevideo, Uruguay. CP 11000

*URL:* <http://eva.fhuce.edu.uy/user/profile.php?id=5134>

#### Institución principal

Sección de Estética, Instituto de Filosofía / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Universidad de la República / Uruguay

#### Dirección institucional

*Dirección:* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR / Instituto de Filosofía, Estética, Magallanes 1577 / 11000 / Montevideo / Montevideo / Uruguay

*Teléfono:* (+598) 24081231

*E-mail/Web:* mhnfhceudelar@tutanota.com / <http://eva.fhuce.edu.uy/user/profile.php?id=5134>

### Formación

#### Formación concluida

#### Formación académica/Titulación

#### Posgrado

2009 - 2015	<p>Doctorado</p> <p>Programa de Posgraduación en Filosofía</p> <p>Universidade Federal de Minas Gerais , Brasil</p> <p><i>Título:</i> Historic and institutional autonomy: fundamental categories to understand art as an historical and post-historical practice</p> <p><i>Tutor/es:</i> Rodrigo Antonio de Paiva Duarte</p> <p><i>Obtención del título:</i> 2017</p> <p><i>Becario de:</i> CNPq , Brasil</p> <p><i>Palabras clave:</i> autonomía del arte; heteronomía del arte; Fin del arte</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética</p> <p style="padding-left: 40px;">Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética y filosofía del arte</p>
2004 - 2006	<p>Maestría</p> <p>Programa de Posgraduación en Filosofía</p> <p>La Universidad Federal de Santa Maria , Brasil</p> <p><i>Título:</i> O juízo de gosto como fundamento de interpretação da beleza natural e artistica na Critica da Faculdade de Julgar de Immanuel Kant</p> <p><i>Tutor/es:</i> Christian Víktor Hamm</p> <p><i>Obtención del título:</i> 2006</p> <p><i>Becario de:</i> Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior , Brasil</p> <p><i>Palabras clave:</i> Kant; definibilidad del arte; autonomía del arte; arte ejemplar</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética</p> <p style="padding-left: 40px;">Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética y filosofía del arte</p>

## Grado

1997 - 2003	<p>Grado</p> <p>Licenciatura en Filosofía opción Investigación</p> <p>Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay</p> <p><i>Obtención del título:</i> 2003</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética y filosofía del arte</p>
-------------	---

## Formación complementaria

### Cursos corta duración

06 / 2011 - 06 / 2011	<p>“Cultura Afro-brasilera e Artes”.</p> <p>Ministério da Cultura , Brasil</p> <p><i>Palabras clave:</i> cultura afrobrasileira; arte</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología</p>
05 / 2009 - 06 / 2009	<p>Núcleo de Pesquisa em Jornalismo Cultural</p> <p>Galpão Cine Horto , Brasil</p> <p><i>Palabras clave:</i> periodismo cultural; crítica de arte; industria cultural</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / multidisciplinaria</p>
05 / 2006 - 05 / 2006	<p>“Introdução a alguns conceitos fundamentais da ética – interpretação da concepção de Kant” (Ernst Tugendhat)</p> <p>Universidade Federal de Santa Maria , Brasil</p> <p><i>Palabras clave:</i> Kant; Ética; Imperativo antropológico</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética</p>
2003 - 2003	<p>Unidad de Educación Permanente</p> <p>Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay</p> <p><i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura clásica latina</p>

04 / 2002 - 04 / 2002	<p>“Heráclito, la palabra y el silencio” (Giuseppina Grammatico. UMCE, Chile) y “Humor y subversión: de Plauto a nuestros días”  Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> Antigüedad; Estudios Clásicos  <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Lengua y literatura griega y latina clásica</p>
12 / 1999 - 12 / 1999	<p>La crisis de lo universal en las Nuevas Tecnologías  Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> Nuevas tecnologías; Tecnologías del yo  <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de los medios masivos de comunicación</p>
09 / 1999 - 10 / 1999	<p>Cibercultura, imagen y sentido  Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, Universidad de la República , Uruguay</p> <p><i>Palabras clave:</i> Antropología visual; Nuevas tecnologías  <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología</p>

## Otras instancias

2010	<p>Talleres</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Grafitte na Cena, Circuito Interações Estéticas – Etapa BH  <i>Institución organizadora:</i> FUNARTE , Brasil  <i>Palabras clave:</i> grafitti; arte callejero  <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte</p>
2007	<p>Otros</p> <p><i>Nombre del evento:</i> Programa 720 de Formación de Profesores  <i>Institución organizadora:</i> UDELAR - UFMG , Brasil  <i>Areas del conocimiento:</i> Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética</p>

## Idiomas

Alemán	Entiende (Bien) / Habla (Regular) / Lee (Bien) / Escribe (Regular)
Español	Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)
Francés	Entiende (Bien) / Habla (Regular) / Lee (Bien) / Escribe (Regular)
Inglés	Entiende (Muy Bien) / Habla (Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Bien)
Italiano	Entiende (Bien) / Habla (Regular) / Lee (Bien) / Escribe (Regular)
Latín	Entiende (Bien) / Habla (Regular) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Regular)
Portugués	Entiende (Muy Bien) / Habla (Muy Bien) / Lee (Muy Bien) / Escribe (Muy Bien)

## Areas de actuación

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética y filosofía del arte
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Historia de la Filosofía Moderna y Contemporánea
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Derechos Humanos
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Género

## Actuación Profesional

## Cargos desempeñados actualmente

Desde: 01/2009

Asistente Sección Estética , (Docente Grado 2 Titular, 32 horas semanales) , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

## Universidad de la República , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay

### Vínculos con la institución

12/2001 - 12/2008, *Vínculo:* Ayudante efectiva de la Sección de Estética, Docente Grado 1 Titular, (20 horas semanales)

02/2003 - 06/2004, *Vínculo:* Ayudante interina del CEIU, Docente Grado 1 Titular, (20 horas semanales)

*01/2009 - Actual, Vínculo:* *Asistente Sección Estética, Docente Grado 2 Titular, (32 horas semanales)*

### Actividades

12/2012 - Actual

Líneas de Investigación , Instituto de Filosofía, FHCE, UDELAR , Sección de Estética

The Naturalist Philosophy of Art considered from the standpoint of nature's causal determination and mind's cognitive processes: contributions and objections , Coordinador o Responsable

06/2009 - Actual

Líneas de Investigación , Instituto de Filosofía , Sección de Estética

Historical and institutional autonomy: fundamental categories to understand art as an historical and post-historical practice , Coordinador o Responsable

12/2001 - 07/2012

Líneas de Investigación , Instituto de Filosofía , Sección de Estética

Problems in Philosophy and History of Art , Integrante del Equipo

03/2007 - 12/2008

Líneas de Investigación , Instituto de Filosofía , Sección de Estética

Photography as an aesthetic and artistic experience: the Focoactiva Project , Coordinador o Responsable

03/2002 - 08/2006

Líneas de Investigación , Instituto de Filosofía , Sección de Estética

The Judgment of Taste as ground of interpretation of Natural and Artistic Beauty in the Critique of the Power of Judgement of Immanuel Kant , Coordinador o Responsable

02/2003 - 06/2004

Líneas de Investigación , Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos

Género, Memoria e Historia , Integrante del Equipo

08/2013 - 12/2014

Docencia , Grado

Estética I , Organizador/Coordinador , Licenciatura en Filosofía opción Investigación

08/2012 - 12/2012

Docencia , Grado

Organizador/Coordinador , Licenciatura en Filosofía opción Investigación

12/2001 - 12/2011

Docencia , Grado

Estética , Asistente , Licenciatura en Filosofía opción Investigación

02/2014 - Actual

Extensión , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Sección de Estética

Espacio de Formación Integral: Las teorías estéticas contemporáneas en diálogo con el arte callejero

07/2003 - 06/2004

Proyectos de Investigación y Desarrollo , Instituto de Filosofía , Sección de Estética

Relaciones entre el gusto y el genio en la filosofía del arte kantiana , Coordinador o Responsable

# Administración Nacional de Educación Pública , Instituto de Profesores Artigas , Uruguay

## Vínculos con la institución

05/2006 - 03/2007, *Vínculo:* Docente de Estética para Filosofía, (9 horas semanales)

## Actividades

05/2007 - 03/2008

Docencia , Grado  
Estética

05/2007 - 03/2008

Docencia , Grado  
Estética

05/2007 - 03/2008

Docencia , Grado  
Estética

05/2006 - 03/2007

Docencia , Grado  
Estética

05/2006 - 03/2007

Docencia , Grado  
Estética

05/2006 - 03/2007

Docencia , Grado  
Estética

05/2007 - 03/2008

Gestión Académica , Instituto de Profesores Artigas , Profesorado en Filosofía  
Integrante de la Sala Docente

# Universidad de la República , Facultad de Derecho - UDeLaR , Uruguay

## Vínculos con la institución

03/2007 - 03/2007, *Vínculo:* Ayudante interina de Historia de las Ideas, Docente Grado 1 Interino, (6 horas semanales)

03/2008 - 02/2009, *Vínculo:* Ayudante interina de Historia de las Ideas, Docente Grado 1 Interino, (12 horas semanales)

## Actividades

03/2007 - 03/2008

Docencia , Grado  
Historia de las Ideas

03/2007 - 03/2008

Docencia , Grado  
Historia de las Ideas

# Universidade Federal de Minas Gerais , Universidade Federal de Minas Gerais , Brasil

## Vínculos con la institución

08/2009 - 12/2009, *Vínculo:* Encargada de curso, (4 horas semanales)

## Actividades

08/2009 - 12/2009

Docencia , Grado  
Introdução à Filosofia: Estética , Asistente , Filosofia

## Administración Nacional de Educación Pública , CERP del Litoral , Uruguay

### Vínculos con la institución

03/2015 - 02/2016, *Vínculo: Docente Historia de la Filosofía Moderna, (10 horas semanales)*

## Administración Nacional de Educación Pública , CERP del Suroeste , Uruguay

### Vínculos con la institución

03/2014 - 02/2015, *Vínculo: Docente, (20 horas semanales)*

### Actividades

03/2014 - 02/2015

Docencia , Grado

Historia de la Filosofía Moderna , Responsable , Profesorado en Filosofía

03/2014 - 02/2015

Docencia , Grado

Estética , Responsable , Profesorado en Filosofía

03/2014 - 02/2015

Docencia , Grado

Responsable , Profesorado en Filosofía

## Redes Internacionales , Amnistía Internacional , Uruguay

### Vínculos con la institución

07/1998 - 07/2000, *Vínculo: President of the Executive Committee (honorary, (10 horas semanales)*

07/2000 - 07/2002, *Vínculo: President of the Executive Committee (honorar, (10 horas semanales)*

03/1997 - 10/2005, *Vínculo: Honorary Activist, (10 horas semanales)*

### Líneas de investigación

*Título:* Género, Memoria e Historia

*Tipo de participación:* Integrante del Equipo

*Objetivo:* Research Assistant at Project 'Gender, Memory and History' by Prof. MA. Graciela Sapriza. Funded by CSIC within the framework of Research and Development Projects, anchored at the Center of Uruguayan Interdisciplinary Studies (CEIU).

Systematization and analysis of the Memoria para armar archive based on the analysis of memory, ethics of responsibility and gender.

*Equipos:* Graciela Sapriza(Integrante)

*Palabras clave:* género; memoria; historia reciente; dictadura

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Género y ética de la responsabilidad  
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Género

*Título:* Historical and institutional autonomy: fundamental categories to understand art as an historical and post-historical practice

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* When art, through internal and external processes, reached a state of autonomy as a practice with its own knowledge and practices, a set of problems concerning its meaning and/or justification emerged. The artworld became a specialized institution dependent on the market and/or the government, which is structured autotelically, except when it comes to entertainment. Thus, there only remains a narrow margin for anything that questions art or for a large number of receivers who are not challenged by what is produced as culture, which is either alien or indifferent to them. More and more, a work of art is presented as a communication in a Conference, something done by one specialist for other specialists. On the other hand, philosophy and art theory have considered this practice as foreign to connoisseurs, as something that often can not even be considered art while sharing techniques and references similar to those made possible the autonomy of which we speak. Heteronomous art is, from a radical point of view, an art that would not know that is such a thing in any way; the knowledge and practices surrounding it were different and because of that was that heteronomous art itself was made possible. Our thesis holds that the concept "art" includes autonomy even if it is in a minimal degree always related with heteronomy, and that this relation allows us to understand the concept "art" as a practice with its own history, given its relationship with the techniques and the reception. Understand some of the historical and philosophical landmarks of this relationship, as its articulation on what we call, nowadays, the Hegelian theory of the "end of the art", it's a necessary previous step to understand the 'institutional autonomy', essential for contemporaneity and the post-historical or phenomenon.

*Palabras clave:* autonomía del arte; heteronomía del arte; historia del arte; institucionalismo en arte; arte comprometido

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la

*Título:* Photography as an aesthetic and artistic experience: the Focoactiva Project

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* Focoactiva proposes pedagogical action regarding photography and image in relation to the word: to teach handling of photographic camera in its various forms and to establish a dialogue between the technical environment, the product and its producer, in relation to memory and identity. Perhaps romantic, perhaps fermental, the aim is to reach areas of the country other than the capital, which relate to the commercial and artistic image industry, in a different manner than that of the main cities. Moreover, Focoactiva aims at conducting research about its own practice, considering the importance of image and its massive production in present times, particularly neglected in the training of new generations. Finally, the work enters, from the media chosen as starting point and with experimentation in artistic field, a spectrum which allows for consideration of artistic training, the relation between tradition and novelty and the connection between content and form as an intersubjective and vivifying binding value of artistic practice. The main goal of our project is to reflect on this novel process for the production of images and/or art starting from critical Aesthetics, and taking such experience in a relatively young art form, as a magnifying glass for the analysis of image and Art in general.

*Palabras clave:* fotografía; democratización del arte; arte contemporáneo e industria cultural; generación de novedad

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

*Título:* Problems in Philosophy and History of Art

*Tipo de participación:* Integrante del Equipo

*Objetivo:* This work is part of the general research plan directed by Prof. Juan Fló regarding problems of Philosophy and History of Art, in relation to the concept of autonomy of art based on classic antiquity and history of aesthetics after modernity and particularly in relation to German Romanticism as main pillars. Research into the possible existence of the autonomy of Art phenomenon in first-century Rome and about the origins of the philosophical concept of autonomy of art in German Romanticism up to Hegel. The rest of the team also researches the topic starting from Avant-gardes and Post-Avant-gardes.

*Equipos:* Juan Fló(Integrante); Inés Moreno(Integrante); Andrea Carriquiry(Integrante)

*Palabras clave:* autonomía del arte; definibilidad del arte; reconocimiento y valoración de la obra de arte

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

*Título:* The Judgment of Taste as ground of interpretation of Natural and Artistic Beauty in the Critique of the Power of Judgement of Immanuel Kant

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* Probably the fundamental issue about the relation between art and beauty in the Critique of the Power of Judgment, of 1790, is the difficulty to recognize an object as a work of art (across a concept of art) and the judgment of taste, which when considered as pure cannot possess concepts that determine the object. Nevertheless, there does not seem to be another experience such as the experience of beauty for the recognition of beautiful artwork. Thus, it becomes necessary to explore the points of convergence between a production oriented to ends and the production of a beautiful object, considering, despite what has just been said, that the 'concept' of work of art is different from any concept that could be considered to be an end of an intentional act. Along this dissertation we propose to explore the relations between the practice of genius and taste, as regulators of the artistic production, recognition and valuation of the works of art. We will consider for it, the possible rules of the genius, trying to isolate the formal and content aspects of the object. With this intention, we will depart from the classification of the works of art as forms of expressiveness, similar to the language, trying to show the weaknesses of any classic aesthetic norm in the establishment of rules of connection between forms and contents. Nevertheless, also we will evaluate the emphasis of Kant himself in supporting identifiable connections between the objects considered as works of art, specially the formal aspects of the same ones. From the previous analysis we will be forced to evaluate the relationship between beautiful art and nature. The failure of the arbitrariness, as a way for establish the artistic beauty—in the assimilation to a form of language—, leads us to recovering the theory of natural beauty, trying to find the points of contact between beauty and aesthetic the experience of art. Therefore, we will evaluate the consequences of the Kantian theory of art in relation to the aesthetic experience of the 'Analytic of the Beauty', distinguishing the difficulties that Kant might have had in mind when he developed his philosophy of art. The fundamental aim of this tour across Kant's text is the possibility of evaluating the current importance of the Kantian aesthetics, linking the exegesis of the text with two fundamental elements of the contemporary debate in philosophy of art: definition (or recognition) and valuation. We try to show that the aspects considered by Kant as necessary to support this balance (originality, relation between artists and public across the work, place of the work in the society, pleasure of the aesthetic experience, artistic tradition), still are relevant for the current debate in aesthetics and reflective human action.

*Palabras clave:* Kant; arte ejemplar; autonomía del arte; definibilidad del arte; valoración estética

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

*Título:* The Naturalist Philosophy of Art considered from the standpoint of nature's causal determination and mind's cognitive processes: contributions and objections

*Tipo de participación:* Coordinador o Responsable

*Objetivo:* We expect to discover that which in Naturalism lies between the Scylla of efficiency and the Charybdis of irrelevance, along philosophical discussions such as the search for the modern 'Understanding' in the philosophy of mind and its close relation to the human brain's operations, and the institutional limitations faced by modern practice in connection with the past and the impossibility of its naturalization; and, last but not least, novelty as a general challenge to both. It is in connection with the biological basis involved in the production and reception of an artwork where Naturalism best shows itself as a promising philosophical model. It is here where this research will be focused on. For it is in the fundamental relation between the Philosophy of Mind and the Cognitive Sciences where a bridge might be

established connecting Naturalism with the Philosophy of Art. Something possible if we keep loyal to the thesis that it is through the multiple accounts of cognitive activity that we may develop harmonies and counterpoints with what we claim still constitutes a singular and sui generis object and/or experience. The relevance of different models of consciousness should be evaluated, such as those provided by linguistic innatism, the computational models, models deriving from the necessity or not of non-conceptual contents in the psychology of knowledge, conceptual capabilities and/or symbolic functions involved in these processes, as well as theories of emotional processes related to the formation of consciousness. Besides, Naturalism's empirical methodology –from the testing of brain reactions to different kind of stimuli to the eventual verification of hypotheses from the standpoint of Artificial Intelligence- provides us with one of the few occasions to confront art not with mere reconstructions of scenarios past, but with theories actually open to empirical test. At any rate, past scenarios will again be required once the results of this proposal are duly processed. Then we must reach an answer as to whether it is possible or not to regard art as a necessary phenomenon, as well as to whether it is possible to find a model of the mind –i.e. a conception of human cognitive capabilities- able to account for the challenges that novelty imposes on normative instances of production and interpretation. That is to say, whether or not the limits of Naturalism are good enough to account for artistic phenomena. Moreover, if that turned out to be the case, we shall finally sketch out the questions that the History of Art should -interdisciplinary- answer in the future. So finally, history will be summoned once again. It is through the history of stylistic developments, in our ability to recognize as art multiple phenomena arising at different contexts and involving different objects and, inevitably, in the universe of objects we identify as artworks and/or artistic experiences. It is where we will be able to test –now by way of reconstructions and thought experiments- which theses best serve a Naturalist Philosophy of Art.

*Palabras clave:* Naturalismo; Cognitivismo; Creación; Novedad

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética y filosofía del arte

## Proyectos

2003 - 2004

*Título:* Relaciones entre el gusto y el genio en la filosofía del arte kantiana, *Tipo de participación:* Coordinador o Responsable, *Descripción:* La literatura en torno a la filosofía del arte de Kant se ha concentrado, esencialmente, en identificar al filósofo con dos nociones centrales para la estética contemporánea: la idea de la autonomía del arte con respecto a fines extra-artísticos y la prioridad de los componentes formales en la definición y valoración del mismo. En los últimos veinticinco años, aproximadamente, algunos estudiosos de la estética kantiana han cuestionado esta lectura, analizando la obra de arte en Kant como una estructura compleja, y prestando especial atención al papel del contenido, del concepto y de las ideas estéticas. En particular, se ha enfatizado, la relación de los aspectos formales con los aspectos del contenido más o menos indeterminado de las ideas estéticas y su pertinencia frente a concepciones que reducen al arte solamente al aspecto formal. Nuestra investigación se entronca con la línea crítica reciente, analizando la propuesta kantiana a partir de la relación entre la facultad del gusto -reguladora de la belleza de la forma- y el genio -poder creador y libre de reglas mecánicas, especialmente vinculado al contenido-. Pretendemos mostrar cómo los aspectos considerados por Kant para mantener este equilibrio (originalidad, relación entre artistas y público a través de la obra, lugar de la obra en la sociedad, placer de la experiencia estética, tradición artística), siguen siendo relevantes para el debate actual.

*Tipo:* Investigación

*Alumnos:*

*Financiadores:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Remuneración

*Palabras clave:* Kant

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

## Producción científica/tecnológica

Within contemporary Aesthetics and Philosophy of Art, one of the main problems to be faced deriving from the irruption of artistic avant-gardes in the early twentieth century is the issue of the autonomy of Art. However, our thesis has been that this phenomenon may be traced back to the classical world, an issue that we have revisited in our MA dissertation as well as on other occasions. Said MA provided an opportunity to delve deeper in so-called 'Kantian aesthetic', tracing the hypothesis about a possible Philosophy of Art of the Königsberg philosopher which would be of relevance at present, integrating virtually all previous work, especially stemming from criticism of contemporary Sociology of Art to so-called 'pure aesthetics'. The doctoral thesis focused, along those lines, on showing that autonomy and heteronomy are not independent concepts in the history of Art, at least until the consolidation of autonomy in modernity, not coincidentally linked to the phenomenon of "the end of art". This is how we reach an autonomous art, however seemingly exhausted in its sense. Therefore, in order to distinguish between an autonomous art with history and an autonomous art in an institutionalized art world, we have deemed it opportune to speak of 'institutionalized autonomy'. The new pair in dispute, given the lack of collective sense of art, is this institutionalized autonomy and committed art. The research, thus, incorporates a reflection regarding committed art, as a specific form of autonomous art, stemming from the thesis that there may be a relevant dimension of the art-autonomy-criticism relationship from those arts self-perceived as 'committed', but that both institutionalization and distance, characteristic of an art socially established as autonomous, generate a paradox essential to any attempt at revitalizing the binding nature of the Arts with regard to their audience. As the socio-historical configurations



in which Art phenomenon can be placed are too diverse for us to think of it as constant effect resulting always from just one set of causes, it appears the need to found a link between Art and Humanity as a specie. Different epochs and cultures appear to have different ways of manifesting what is to be considered as 'artistic'. Then a fundamental coda here, searches into the nexus between cognitivism and naturalism, specially because both seems to defy the relation between tradition and innovation typical of art. For even when art does not contravene physical laws, it seems it seems nonetheless to obey a law of its own, one that makes any of its tokens a sui generis singularity. Hand in hand with strictly academic work, we have tried to connect instances of the Uruguayan society. First, considering photography as a particularly suitable artistic form given its youth as form of art, trough some projects that linking Art and society allow us to think about the autonomy and heteronomy of art relationship beyond the circuits of consecrated art, perhaps slightly stagnated. Nowadays, Street and Urban Arts are the subject to follow this interaction between art philosophy and society.

## Producción bibliográfica

### Artículos publicados

#### Arbitrados

*Completo*

HERRERA NOGUERA, M.

*El arte ejemplar kantiano: una filosofía del arte más allá de reglas . Studia kantiana, v.: 10, p.: 125 - 136, 2010*

*Palabras clave: Kant; arte ejemplar; filosofía del arte*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética y filosofía del arte*

*Medio de divulgación: Papel ; Lugar de publicación: Río de Janeiro ; ISSN: 1518403X*

#### No Arbitrados

*Completo*

HERRERA NOGUERA, M.

*El entorno, la memoria y la identidad. Ariel. Revista de la Red Filosófica del Uruguay, v.: 4, p.: 84 - 91, 2010*

*Palabras clave: fotografía; fotografía estenopeica; artes contemporáneas*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética y filosofía del arte*

*Medio de divulgación: Internet ; Lugar de publicación: Montevideo ; ISSN: 16885558*

<http://filosofiauruguay.spruz.com/member/?g=282A6FE9-12BD-45D5-B3F7-F97668B761B6&act=282A6FE9-12BD-45D5-B3F7-F97668B761B6-view&id=74CF5222-3D60-411E-8BA1-BF5EF36EC773>

*Completo*

HERRERA NOGUERA, M.

*Gusto, genio y ejemplar. Actio, p.: 77 - 89, 2006*

*Palabras clave: Kant; filosofía del arte; definibilidad del arte; arte ejemplar*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética*

*Medio de divulgación: Internet ; ISSN: 15108082 ; Idioma/Pais: Español/Uruguay*

*Completo*

HERRERA NOGUERA, M.; CORTI, A.

*Solidaridad y derechos económicos y sociales . Actio, p.: 57 - 67, 2004*

*Palabras clave: derechos económicos y sociales; obligaciones imperfectas*

*Areas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Ética y filosofía política*

*Medio de divulgación: Internet ; ISSN: 15108082*

<http://www.actio.fhuce.edu.uy/Textos/II-2/Herrera.pdf>

### Artículos aceptados

### Capitulos de Libro

Capítulo de libro publicado

HERRERA NOGUERA, M.

*Ese sofisticado reduccionismo sociológico: el "pos-estructuralismo" de Pierre Bourdieu*, 2010

Libro: *Más allá de los postulados*. p.: 142 - 166,

Organizadores: Freire, Silka

Editorial: *Al margen*, Buenos Aires

Palabras clave: Bourdieu; reduccionismo sociológico

Áreas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética y filosofía del arte

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789876180627;

Capítulo de libro publicado

HERRERA NOGUERA, M.

*Del estado al Espíritu Absoluto*. , 2010

Libro: *Vigencia del pensamiento hegeliano*. p.: 121 - 140,

Organizadores: Andrea Díaz Genis y Robert Calabria (compiladores)

Editorial: FHCE-UDELAR, Montevideo

Palabras clave: Hegel; Schiller; determinismo; libertad

Áreas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética y filosofía del arte

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974005884;

Capítulo de libro publicado

HERRERA NOGUERA, M.

*¿Reconocimiento tardío o justicia poética?*, 2007

Libro: *El primitivismo y el arte del siglo XX*. p.: 45 - 52,

Organizadores: Sección de Estética, FHCE, UDELAR

Editorial: FHCE-UDELAR, Montevideo

Palabras clave: Picasso; arte como objeto arqueológico; finalidad sin fin; Vanguardias

Áreas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética y filosofía del arte

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789974023;

Capítulo de libro publicado

HERRERA NOGUERA, M.

*De memorias y resistencias*. , 2005

Libro: *Palabras cruzadas*. . p.: 243 - 250, Uruguay

Organizadores: Memoria para armar.

Editorial: Senda, Montevideo

Palabras clave: género; memoria; ética de la responsabilidad; dictadura (1973-1985)

Áreas del conocimiento: Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Ética, el bien y el mal

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974398266; Idioma/Pais: Español/Uruguay;

Capítulo de libro publicado

HERRERA NOGUERA, M.

Memoria de la resistencia de las mujeres uruguayas a la dictadura en el Establecimiento de Reclusión Militar Nº 2, Penal de Punta de Rieles , 2005

*Libro:* Historia, género y política en los '70. v.: 1, p.: 102 - 121,

*Organizadores:* Andrea Andújar y otras

*Editorial:* Feminaria , Buenos Aires

*Palabras clave:* Dictaduras; Mujeres presas; Ética del cuidado

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Ética y filosofía política

*Medio de divulgación:* Internet; ISSN/ISBN: 9872199922;

<http://www.feminaria.com.ar/colecciones/temascontemporaneos/.asp>

## Trabajos en eventos

[Completo](#)

HERRERA NOGUERA, M.

*Kants Exemplary Art: a Philosophy of Art beyond Rules , 2013*

*Evento:* Internacional , XI Internationaler Kant-Kongress , Pisa , 2010

*Anales/Proceedings:* *Kant und die Philosophie in weltbürgerlicher Absicht Akten des XI. Kant-Kongresses 2010 , 4 , 97 , 106*Arbitrado: SI

*Editorial:* *Walter de Gruyter , Berlin*

*Palabras clave:* *Kant; Kants aesthetics; exemplary art*

*Areas del conocimiento:* *Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética y filosofía del arte*

*Medio de divulgación:* *Papel; ISSN/ISBN: 9783110246490;*

<http://www.degruyter.com/view/product/119353>

Completo

HERRERA NOGUERA, M.

Arte heterônoma e arte engajada após a autonomia da arte , 2013

*Evento:* Nacional , XV Encontro da Associação Nacional de Pós-Graduação em Filosofia , Curitiba , 2012

*Anales/Proceedings:* ANPOF XV 9 - Filosofia Contemporânea: Artes, Ciências Humanas, Educação e Religião , 9 , 433 , 438Arbitrado: SI

*Palabras clave:* autonomía del arte; heteronomía del arte; arte comprometida

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética y filosofía del arte

*Medio de divulgación:* Internet; ISSN/ISBN: 9788588072084;

[http://www.anpof.org/portal/images/XV\\_Encontro\\_ANPOF/textos\\_PDF/ANPOF\\_XV9.pdf](http://www.anpof.org/portal/images/XV_Encontro_ANPOF/textos_PDF/ANPOF_XV9.pdf)

Organizadores: Vinicius de Figueiredo y Marcelo Carvalho

Completo

HERRERA NOGUERA, M.

O filme impossível: o Filme de exibição de luz antes dos deslocamentos do cinema , 2010

*Evento:* Internacional , Deslocamentos na Arte , Ouro Preto , 2009

*Palabras clave:* autonomía del arte; fotografía; cine; Moholy-Nagy

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética y filosofía del arte

*Medio de divulgación:* CD-Rom;

Resumen

HERRERA NOGUERA, M.

Kants Exemplary Art: a Philosophy of Art beyond Rules , 2010

*Evento:* Internacional , XI Internationaler Kant-Kongress , Pisa , 2010

*Anales/Proceedings:* XI Internationaler Kant-Kongress. Abstracts. , 116 , 116Arbitrado: SI

*Editorial:* Edizione ETS , Pisa

*Palabras clave:* Kant; Kants aesthetics; exemplary art

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética y filosofía del arte

*Medio de divulgación:* Papel;

[www.kant2010.it](http://www.kant2010.it)

Resumen expandido

HERRERA NOGUERA, M.

The Avant-Garde Appropriation of The Tribal Arts and The Artist as Ethnographer , 2010

*Evento:* Internacional , The 18th International Congress of Aesthetics, Diversities in Aesthetics , Beijing , 2010

*Anales/Proceedings:* Abstract , 109 , 110

*Palabras clave:* heteronomía del arte; arte comprometido; Vanguardias; Neovanguardias

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética y filosofía del arte

*Medio de divulgación:* Papel;

Institución del exterior / Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico / Apoyo financiero;  
Institución del exterior / Universidade Federal de Minas Gerais / Apoyo financiero

Resumen expandido

HERRERA NOGUERA, M.

O filme impossível: o Filme de exibição de luz antes dos deslocamentos do cinema , 2009

*Evento:* Internacional , Deslocamentos na arte , Ouro Preto , 2009

*Anales/Proceedings:* ongreso Internacional Deslocamentos na arte - Resumos. Informações. Programação , 34 , 34Arbitrado: SI

*Palabras clave:* autonomía del arte; fotografía; cine; Moholy-Nagy

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética y filosofía del arte

*Medio de divulgación:* Papel;

<http://www.ifac.ufop.br/deslocamentos>

[Completo](#)

[HERRERA NOGUERA, M.](#)

[The concept of art and the failure in the imitation of the Classics. , 2008](#)

*Evento:* [Internacional , X Internacional Kant Congreso Right and Peace in Kant's Philosophy. , San Pablo , 2005](#)

*Anales/Proceedings:* [Recht und Frieden in der Philosophie Kants. Akten des X. Internationalen Kant-Kongresses , 3 , 641 , 650Arbitrado: SI](#)

*Editorial:* [Walter de Gruyter , Berlín](#)

*Palabras clave:* [Kant; filosofía del arte; definibilidad del arte; mimesis](#)

*Areas del conocimiento:* [Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética](#)

*Medio de divulgación:* [Papel; ISSN/ISBN: 9783110183689; Idioma/Pais: Inglés/Alemania;](#)

*Financiación/Cooperación:* [Institución del exterior / Apoyo financiero](#)

*Hrsg. v. Rohden, Valerio / Terra, Ricardo R. / Almeida, Guido A. de*

Completo

HERRERA NOGUERA, M.

O deslocamento da estetização e da artistização: duas experiências com a fotografia no Uruguai. , 2008

*Evento:* Internacional , Congresso Internacional "Estéticas do Deslocamento" , Belo Horizonte , 2007

*Anales/Proceedings:* Atas do Congresso Internacional "Estéticas do Deslocamento"

*Editorial:* ABRE, Associação Brasileira de Estética , Belo Horizonte

*Palabras clave:* fotografia; autonomía del arte; arte contemporáneo e industria cultural; democratización del arte

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

*Medio de divulgación:* CD-Rom; *ISSN/ISBN:* 9788560537013; *Idioma/Pais:* Portugués/Brasil;

Completo

HERRERA NOGUERA, M.

El 'arte por el arte' o 'la sonrisa de Calímaco' en la elegía erótica de Propercio. , 2008

*Evento:* Internacional , III Jornadas Uruguayas de Estudios Clásicos: Voces Relegadas del mundo greco-latino , Montevideo , 2006

*Anales/Proceedings:* III Jornadas Uruguayas de Estudios Clásicos: Voces Relegadas del mundo greco-latino , 357 , 367Arbitrado: SI

*Editorial:* AUDEC-FHCE-Unión Latina-CSIC-Fundación Tsakos , Montevideo

*Palabras clave:* autonomía del arte; elegía erótica; Propercio

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9974005129;

Resumen expandido

HERRERA NOGUERA, M.

O deslocamento da estetização e da artistização: duas experiências com a fotografia no Uruguai. , 2007

*Evento:* Internacional , Congresso Internacional "Estéticas do Deslocamento." , Belo Horizonte , 2007

*Anales/Proceedings:* 35 , 36

*Palabras clave:* fotografia; autonomía del arte; democratización del arte; mercado del arte; aura

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

*Medio de divulgación:* Papel; *Idioma/Pais:* Portugués/Brasil;

Completo

HERRERA NOGUERA, M.

La dama y el soldado: Memorias de los militares uruguayos de la dictadura construidas por mujeres. , 2006

*Evento:* Nacional , Seminario Regional sobre Investigación y Género en la Universidad de la República. , Montevideo , 2006

*Anales/Proceedings:* Actas del Seminario Regional sobre Investigación y Género en la Universidad de la República.

*Palabras clave:* género; memoria; memoria del mal; dictadura (1973-1985)

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Ética, el bien y el mal

*Medio de divulgación:* CD-Rom; *Idioma/Pais:* Español/Uruguay;

Completo

HERRERA NOGUERA, M.

A sensibilidade como experiência da liberdade. , 2006

*Evento:* Internacional , Congresso Internacional Dimensão Estética. Homenagem aos 50 anos de Eros e Civilização. , Belo Horizonte , 2005

*Anales/Proceedings:* Atas do Congresso Internacional Dimensão Estética. Homenagem aos 50 anos de Eros e Civilização.

*Editorial:* ABRE, Associação Brasileira de Estética , Belo Horizonte

*Palabras clave:* Bourdieu; Marcuse; sociología del arte; determinismo y libertad

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

*Medio de divulgación:* CD-Rom; *Idioma/Pais:* Portugués/Brasil;

*Financiación/Cooperación:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Resumen expandido

HERRERA NOGUERA, M.

El 'arte por el arte' o 'la sonrisa de Calímaco' en la elegía erótica de Propercio. , 2006

*Evento:* Nacional , III Jornadas Uruguayas de Estudios Clásicos "Voces relegadas del mundo Grecolatino." , Montevideo , 2006

*Palabras clave:* Propercio; autonomía del arte; mecenazgo; elegías

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

*Medio de divulgación:* Papel; *Idioma/Pais:* Español/Uruguay;

Resumen expandido

HERRERA NOGUERA, M.

Arte e não arte: beleza e experiência estética na Crítica da Faculdade de Julgar , 2006

*Evento:* Nacional , XII Encontro Nacional de Filosofia , Salvador , 2006

*Anales/Proceedings:* 420 , 421

*Palabras clave:* filosofía del arte; arte ejemplar; Kant

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

*Medio de divulgación:* Papel; *Idioma/Pais:* Portugués/Brasil;

Por razones personales esta comunicación no fue presentada en el evento.

Completo

HERRERA NOGUERA, M.

Gusto, genio y conocimiento simbólico: la aesthesis universal en la belleza natural y artística. , 2005

*Evento:* Nacional , Coloquio de Filosofía: La vigencia de la filosofía de Immanuel Kant a doscientos años de su muerte (1804-2004) , Montevideo , 2004

*Anales/Proceedings:* Revista electrónica Actio. Nº 2, Octubre 2004 , 8 , 20

*Editorial:* Departamento de Filosofía de la Práctica , Montevideo

*Palabras clave:* Kant; filosofía del arte; conocimiento simbólico; belleza y representación

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

*Medio de divulgación:* Internet; *ISSN/ISBN:* 155108082; *Idioma/Pais:* Español/Uruguay;

<http://www.fhuce.edu.uy/public/actio/herrera.pdf>

Resumen

HERRERA NOGUERA, M.

The concept of art and the failure in the imitation of the Classics. , 2005

*Evento:* Internacional , 10th International Kant Congress Proceedings. , San Pablo , 2005

*Anales/Proceedings:* 90 , 90

*Palabras clave:* Kant; filosofía del arte; definibilidad del arte; mimesis

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

*Medio de divulgación:* Papel; *Idioma/Pais:* Inglés/Brasil;

*Financiación/Cooperación:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Resumen expandido

HERRERA NOGUERA, M.

A sensibilidade como experiência da liberdade. , 2005

*Evento:* Internacional , Congresso Internacional "Dimensão Estética. Em Homenagem aos 50 anos de Eros e Civilização." , Belo Horizonte , 2005

*Anales/Proceedings:* 29 , 30

*Palabras clave:* Bourdieu; Marcuse; sociología del arte; determinismo y libertad

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

*Medio de divulgación:* Papel; *Idioma/Pais:* Portugués/Brasil;

*Financiación/Cooperación:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Resumen expandido

HERRERA NOGUERA, M.

The persistence of tradition: some questions about sociology of art. , 2004

*Evento:* Internacional , XVI International Congress of Aesthetics: Changes in aesthetics , Río de Janeiro , 2004

*Anales/Proceedings:* 62 , 62

*Palabras clave:* Bourdieu; sociología del arte; arte contemporáneo ; reduccionismo sociológico

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

*Medio de divulgación:* Papel; *Idioma/Pais:* Inglés/Brasil;

*Financiación/Cooperación:* Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero

Completo

HERRERA NOGUERA, M.

Una interpretación acerca del desnudo en el arte de la República tardía y en la Roma de Augusto. , 2003

*Evento:* Nacional , Segundas Jornadas Uruguayas de Estudios Clásicos, "Figuras de la autoridad en el mundo grecolatino." , Montevideo , 2003

*Anales/Proceedings:* Actas de las Segundas Jornadas Uruguayas de Estudios Clásicos, "Figuras de la autoridad en el mundo grecolatino." , 151 , 163

*Editorial:* FHCE, UDELAR y AUDEC , Montevideo

*Palabras clave:* autonomía del arte; escultura clásica; mecenazgo; Roma siglo I d.C.

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

*Medio de divulgación:* Papel; *ISSN/ISBN:* 9974002168; *Idioma/Pais:* Español/Uruguay;

## Evaluaciones

Evaluación de Publicaciones

2013 / 2013

*Nombre:* Série Dissertatio-Studia, Núcleo de Ensino e Pesquisa em Filosofia da Universidade Federal de Pelotas ,

*Cantidad:* Menos de 5

*Comité Científico:* Prof. Dr. Felipe de Matos Muller (PUCRS) Prof. Dr. Roberto Pich (PUCRS) Prof. Dr. Adriano Naves de Brito (UNISINOS) Prof. Dr. Rogério Saucedo Corrêa (UFSC) Prof. Dr. João Hobbus (UFPEL) Prof. Dr. Clademir Araldi (UFPEL) Prof. Dr. Eros Carvalho (UFRGS) Prof. Dr. Helder Carvalho (UFPI) Prof. Dr. Darlei Dall'Agnol (UFSC) Prof. Dr. João Vergílio Cuter (USP) Prof. Dr. Guilherme Wyllie (UFF) Prof<sup>a</sup>. Dnda. Mônica Herrera (UdeLaR - Uruguay) Prof. Dr. Agustín Reyes Morel (UdeLaR - Uruguay)

Evaluación de Publicaciones

2012 / 2012

*Nombre:* Encuentros Uruguayos,

*Cantidad:* Menos de 5

Evaluación de Publicaciones

2012 / 2013

*Nombre:* Contextura (UFMG),

*Cantidad:* Menos de 5

## Formación de RRHH

Tutorías en marcha

Posgrado

Tesis de maestría

Búsqueda de criterios normativos para el diseño de políticas públicas en educación musical en el Uruguay actual , 2012

*Tipo de orientación:* Cotutor o Asesor

*Nombre del orientado:* Washington Morales Maciel

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDeLaR , Uruguay , Maestría en Ciencias Humanas opción Filosofía Contemporánea

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética y filosofía del arte

*Medio de divulgación:* Papel, *País/Idioma:* Uruguay/Español

*Información adicional:* El proyecto del Maestrando Licenciado Washington Morales Maciel, presentado en co-tutoría con el Prof. Titular Dr. Gustavo Pereira obtuvo el aval institucional y el apoyo financiero de la ANII. Por superponerse con otro apoyo financiero obtenido, el Maestrando renunció al apoyo financiero. Por cuestiones relativas a la reglamentación de posgrados en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, mi papel como co-orientadora ha quedado trunco hasta que obtenga el título de doctora o un cargo docente de mayor rango (actualmente inexistente en la estructura de la FHCE). POS\_NAC\_2012\_1\_9379

## Otros datos relevantes

### Jurado/Integrante de comisiones evaluadoras de trabajos académicos

*Candidato:* Hekatherina Delgado

GALLARDO, JAVIER; TRAVERSA, FEDERICO; HERRERA NOGUERA, M.

Del arte en la polis , 2014

(Licenciatura en Ciencia Política) - Facultad de Ciencias Sociales - UDeLaR - Uruguay

*Referencias adicionales:* Uruguay , Español

*Palabras clave:* Tragedia; Polis; arte; política

*Áreas del conocimiento:* Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética y filosofía del arte

### Presentaciones en eventos

Congreso

Técnica y mecánica em La Crítica Del Juicio , 2012

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Colombia; *Nombre del evento:* 1º Congreso de la Sociedad de Estudios Kantianos en Lengua Española (SEKLE); *Nombre de la institución promotora:* Sociedad de Estudios Kantianos en Lengua Española

*Palabras clave:* Metafísica; Causas mecánicas ; Teleología; Técnica

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Historia de la Filosofía Moderna y Contemporánea

Congreso

Kants Exemplary Art: a Philosophy of Art beyond Rules , 2010

*Tipo de participación:* Panelista, *Carga horaria:* 50

*Referencias adicionales:* Italia; *Nombre del evento:* XI Kant Internationaler Kongress; *Nombre de la institución promotora:* Società italiana di studi kantiani, Kant-Gesellschaft.

*Palabras clave:* arte ejemplar; Kant; realismo

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética y filosofía del arte

Congreso

The Avant-Garde Appropriation of The Tribal Arts and The Artist as Ethnographer , 2010

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 70

*Referencias adicionales:* China; *Nombre del evento:* The 18th International Congress of Aesthetics, Diversities in Aesthetics.; *Nombre de la institución promotora:* International Association for Aesthetics, Universidad de Peking, Comisión Municipal de Educación de Beijing

*Palabras clave:* Vanguardias; Posvanguardias; arte tribal; autonomía del arte

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética y filosofía del arte



## Congreso

O filme impossível: O 'Filme de exibição del luz' antes dos deslocamentos do cinema , 2009

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 36

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* Deslocamentos na arte; *Nombre de la institución promotora:* UFOP-UFMG-ABRE

*Palabras clave:* cine; autonomía del arte; Moholy-Nagy

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética y filosofía del arte

## Congreso

Mecânismo e teleología na caraterização da arte em Kant. , 2008

*Tipo de participación:* Expositor, *Carga horaria:* 40

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* IV Congreso Kant da Sociedade Kant Brasileira. ; *Nombre de la institución promotora:* Sociedade Kant Brasileira

*Palabras clave:* Kant; filosofía del arte; definibilidad del arte; finalidad sin fin; espontaneidad del gusto

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

## Congreso

A sensibilidade como experiencia da liberdade. , 2005

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* Congresso Internacional "Dimensão Estética. Em Homenagem aos 50 anos de Eros e Civilização.; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Federal de Minas Gerais, Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas

*Palabras clave:* Bourdieu; Marcuse; sociología del arte; arte contemporáneo ; determinismo y libertad

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

## Congreso

The concept of art and the failure in the imitation of the Classics. , 2005

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* X Internacional Kant Congreso Right and Peace in Kant's Philosophy. ; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de San Pablo; UNICAMP; Sociedade Kant Brasileira; Kant Gessellschaft.

*Palabras clave:* Kant; filosofía del arte; definibilidad del arte; mimesis

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

## Congreso

The persistence of tradition: some questions about sociology of art. , 2004

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* XVI International Congress of Aesthetics: Changes in aesthetics ; *Nombre de la institución promotora:* International Society of Aesthetics

*Palabras clave:* Bourdieu; sociología del arte; arte contemporáneo ; reduccionismo sociológico

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

## Seminario

La dama y el soldado: Memorias de los militares uruguayos de la dictadura construidas por mujeres. , 2006

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Seminario Regional sobre Investigación y Género en la Universidad de la República. ; *Nombre de la institución promotora:* Red Temática Universitaria de Estudios de Género de la UDELAR.

*Palabras clave:* género; memoria; memoria del mal; dictadura (1973-1985)

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Ética, el bien y el mal

## Seminario

Los militares uruguayos en testimonios y ficciones de mujeres. , 2003

*Tipo de participación:* Expositor, *Carga horaria:* 12

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* "¿Qué hay de nuevo sobre el pasado reciente?" ; *Nombre de la institución promotora:* ICP, CEIL, CEIU – UDELAR.

*Palabras clave:* memoria; género; memoria del mal; dictadura (1973-1985)

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Ética, el bien y el mal

## Simposio

Sensação e sentimento: A arte como fato/valor antropológico fundamental , 2014

*Tipo de participación:* Panelista, *Carga horaria:* 2

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* Workshop: Desafios metodológicos del naturalismo; *Nombre de la institución promotora:* UFPel

*Palabras clave:* Bases biológicas; Neokantismo; Emoción; Institucionalidad

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética y filosofía del arte

## Simposio

Cajas negras que juegan a pensar , 2012

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 1

*Referencias adicionales:* Chile; *Nombre del evento:* IV Simposio Internacional de Estética; *Nombre de la institución promotora:* Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile

*Palabras clave:* Flusser, V.; fotografía

## Encuentro

A Arte Morreu, Arthur Danto Morreu, O Mundo da Arte Sobreviverá? – Conceitos e Perguntas Elementares para Compreender a Importância da Obra de Arthur Danto , 2013

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 2

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* Conferencia de la Prof. Mónica Herrera (UDELAR); *Nombre de la institución promotora:* PPG-Filosofía - UFPel

*Palabras clave:* Arthur Danto; Mundo del arte; Fin del arte

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética y filosofía del arte

## Encuentro

Da indústria cultural ou da (des)ventura da necessidade de uma criatividade vinculante na contemporaneidade , 2012

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 3

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* I Encontro de Estética Moderna e Contemporânea; *Nombre de la institución promotora:* Universidade Federal de Pelotas

*Palabras clave:* industria cultural; Theodor Adorno

## Encuentro

Arte heterônoma e arte engajada após a autonomia da arte , 2012

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* XV Encontro da ANPOF; *Nombre de la institución promotora:* ANPOF

*Palabras clave:* autonomía del arte; heteronomía del arte; arte comprometida; crítica

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética y filosofía del arte

## Encuentro

VIII Encontro de Pesquisa em Filosofia , 2010

*Tipo de participación:* Moderador, *Carga horaria:* 40

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* VIII Encontro de Pesquisa em Filosofia; *Nombre de la institución promotora:* Programa de Educação Tutorial (PET); Departamento de Filosofia da UFMG

*Palabras clave:* Kant

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología

## Encuentro

Workshop La ficción/verdad como polaridades de lo creativo en fotografía. , 2009

*Tipo de participación:* Otros, *Carga horaria:* 10

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Encuentro Internacional de Fotografía Ficciones; *Nombre de la institución promotora:* Ignacio Rodríguez (org.)

*Palabras clave:* fotografía; autonomía del arte; nuevos medios

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética y filosofía del arte

## Encuentro

Por que a noção de exemplar e não a de regra para sustentar a filosofia da arte de Kant? , 2008

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* I Encontro do CIK (Cento de Investigações Kantianas). ; *Nombre de la institución promotora:* Universidade Federal de Santa Catarina, Centro de Filosofia y Ciencias Humanas, Departamento de Filosofia.

*Palabras clave:* Kant; filosofía del arte; definibilidad del arte; arte ejemplar

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Encuentro

Solidaridad y derechos económicos y sociales , 2003

*Tipo de participación:* Expositor, *Carga horaria:* 8

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Encuentro sobre la noción de solidaridad; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Filosofía de la Práctica. Instituto de Filosofía. FHCE-UDELAR

*Palabras clave:* solidaridad; obligaciones imperfectas; derechos humanos; derechos económicos y sociales

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Ética, derechos humanos

En coautoría con Aníbal Corti.

Otra

Original e desnecessário: a arte como problema para o cognitivismo científico e para o naturalismo filosófico. , 2016

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 36

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* III International Workshop on Naturalism: Philosophy and Cognitive Science; *Nombre de la institución promotora:* Programa de Pos-graduación en Filosofía, UFPEñ

*Palabras clave:* Naturalismo; Cognitivismo; Novedad

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética y filosofía del arte

Otra

Autonomía, heteronomia e fim da arte , 2015

*Tipo de participación:* Conferencista Invitado, *Carga horaria:* 2

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* Conferencia ; *Nombre de la institución promotora:* Programa de Filosofía, UFRGS

*Palabras clave:* autonomía del arte; heteronomía del arte; Fin del arte

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética y filosofía del arte

Otra

Autonomías: el arte entre la deslegitimación social y la Sociología legitimante. , 2015

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 2

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Jornadas del Filosofía CERP SW ; *Nombre de la institución promotora:* Sala de Filosofía del CERPSW

*Palabras clave:* autonomía del arte; Fin del arte

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética y filosofía del arte

Otra

El mundo del arte: entre el mercado, el clientelismo y ¿qué? , 2014

*Tipo de participación:* Expositor oral, *Carga horaria:* 2

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* XIII Jornadas de Investigación ¿Qué desarrollo para Uruguay?; *Nombre de la institución promotora:* Facultad de Ciencias Sociales - UDELAR

*Palabras clave:* Mundo del arte; mercado del arte; Subvención estatal

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética y filosofía del arte

Otra

El entorno, memoria e identidad , 2009

*Referencias adicionales:* Uruguay;

*Palabras clave:* fotografía estenopeica; apropiación de lo artístico

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética y filosofía del arte

Otra

O deslocamento da estetização e da artistização: duas experiências com a fotografia no Uruguai. , 2007

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* Coloquio "Estéticas do Deslocamento"; *Nombre de la institución promotora:* Universidad Federal de Minas Gerais, Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas

*Palabras clave:* fotografía; democratización del arte; mercado del arte; aura

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Otra

¿Reconocimiento tardío o justicia poética? , 2007

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio "El primitivismo y el arte del siglo XX. 100 después de «Las 'señoritas' de la calle Avinyó» . ; *Nombre de la institución promotora:* Sección de Estética de la FHCE, UDELAR.

*Palabras clave:* Picasso; Vanguardias; obra de arte como objeto arqueológico

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Otra

“Del estado al espíritu absoluto” , 2007

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio Vigencia del pensamiento de hegeliano a doscientos años de la Fenomenología del Espíritu.; *Nombre de la institución promotora:* Instituto de Filosofía y Departamento de Historia y Filosofía de la Educación del Área de Ciencias de la Educación – FHCE- UDELAR

*Palabras clave:* Hegel; Schiller; estética; determinismo y libertad

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Otra

El ‘arte por el arte’ o ‘la sonrisa de Calímaco’ en la elegía erótica de Propercio. , 2006

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* III Jornadas Uruguayas de Estudios Clásicos “Voces relegadas del mundo Grecolatino.” ; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de la República y Asociación Uruguaya de Estudios Clásicos

*Palabras clave:* Propercio; filosofía del arte; autonomía del arte; mecenazgo; elegías

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Otra

El realismo en pintura en Hegel: la mención de Rembrandt. , 2006

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio “Pintura y realidad: Rembrandt y Cézanne, dos aniversarios.” ; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Instituto de Filosofía, Sección de Estética

*Palabras clave:* Rembrandt; Hegel; filosofía del arte; realismo

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Otra

A percepção da espontaneidade na forma da obra de arte. , 2005

*Tipo de participación:* Expositor oral,

*Referencias adicionales:* Brasil; *Nombre del evento:* Coloquio “A Questão do Gosto (V): Juízo de Gosto e Experiencia Estética” ; *Nombre de la institución promotora:* Departamento de Filosofía, Centro de Ciencias Sociales y Humanas, Programa de Pos-graduación en Filosofía, Universidad Federal de Santa Maria

*Palabras clave:* Kant; filosofía del arte; definibilidad del arte; arte ejemplar

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Otra

Gusto, genio y conocimiento simbólico: la aesthesis universal en la belleza natural y artística. , 2004

*Tipo de participación:* Expositor, *Carga horaria:* 12

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Coloquio de Filosofía: La vigencia de la filosofía de Immanuel Kant a doscientos años de su muerte (1804-2004); *Nombre de la institución promotora:* Instituto de Filosofía – FHCE- UDELAR, Goethe Institut

*Palabras clave:* Kant; estética; belleza y representación; conocimiento simbólico

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Otra

Memoria de la resistencia de las mujeres uruguayas a la dictadura en el Establecimiento de Reclusión Militar N° 2, Penal de Punta de Rieles. , 2004

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* I Jornadas de Reflexión: Historia, género y política en los '70. ; *Nombre de la institución promotora:* Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género – Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Buenos Aires

*Palabras clave:* género; memoria; memoria del bien; dictadura (1973-1985); ética de la responsabilidad

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Ética, el bien y el mal

Otra

Una interpretación acerca del desnudo en el arte de la República tardía y en la Roma de Augusto. , 2002

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Uruguay; *Nombre del evento:* Segundas Jornadas Uruguayas de Estudios Clásicos, “Figuras de la autoridad en el mundo grecolatino.” ; *Nombre de la institución promotora:* UDELAR, FHCE - AUDEC

*Palabras clave:* autonomía del arte; mecenazgo; mercado del arte; Arte clásico; escultura

*Areas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estética

Otra

Algunas observaciones sobre el arte en la Naturalis Historia de Plinio el Viejo. , 2002

*Tipo de participación:* Expositor,

*Referencias adicionales:* Argentina; *Nombre del evento:* Primeras Jornadas sobre el Mundo Clásico, "Humanitas: hacia un concepto de humanismo en el mundo griego y romano." ; *Nombre de la institución promotora:* Universidad de Morón, Facultad de Filosofía, Ciencias de la Educación y Humanidades

*Palabras clave:* autonomía del arte; concepciones ingenuas sobre el realismo; Plinio el Viejo

*Áreas del conocimiento:* Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estética

## Información adicional

- Organización de eventos

Coordinación de la organización del Coloquio de Filosofía: La vigencia de la filosofía de Immanuel Kant a doscientos años de su muerte (1804-2004) Instituto de Filosofía ? FHCE- UDELAR, Goethe Institut; 22 a 25 de junio de 2004.

Participación en la organización del Coloquio Vigencia del pensamiento de hegeliano a doscientos años de la Fenomenología del Espíritu. Instituto de Filosofía y Departamento de Historia y Filosofía de la Educación del Área de Ciencias de la Educación ? FHCE- UDELAR; 17 al 20 de octubre de 2007. (27/08/2009) -

Coordinadora del Grupo de Trabajo 37: Estética y Filosofía del Arte en las Jornadas Académicas 2013 de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. 10 y 11 de Octubre de 2013. FHCE - UDELAR.

**Participación en la organización de las** Jornadas de Filosofía CERP SW. Departamento de Filosofía CERP SW. 11 y 12 de agosto de 2014.

*Coordinadora del Grupo de Trabajo 14: Estética y Filosofía del Arte en las Jornadas Académicas 2015 de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. 7, 8 y 9 de Octubre de 2015. FHCE - UDELAR.*

Participación en la organización de las Jornadas de Filosofía CERP SW. Departamento de Filosofía CERP SW. 14 de octubre de 2015.

Membresías

Associação Brasileira de Estética (ABRE)

International Aesthetics Association (IAA)

Sociedad de Estudios Kantianos en Lengua Española (SEKLE-miembro fundador)