

Raquel Pontet Curriculum Vitae resumido

Información de contacto: e-mail: rpontet@fhuce.edu.uy; rpontet@adinet.com.uy
Tel 094230352; 24810032

Coordinadora Académica Interina de la Tecnicatura Universitaria en Museología,
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Formación Académica:

Posgrado 2005-2008 Maestría

Maestría en Museología. Áreas: Museología y Patrimonio, Administración de colecciones, Comunicación y Difusión, Gestión Social, Desarrollo Sostenible, Estrategias de reactivación Patrimonial. Titulación: 2008. Institución: Universidad Nacional de Costa Rica, Fac. de Ciencias Sociales. Heredia, República de Costa Rica. 1998-1999 Posgrado en "Human Resources Management for Cultural Heritage Institutions" de la Universidad de Victoria, Victoria, Canadá, Año 1999. Estudios de grado: Profesor de Comunicación Visual, 1974 Instituto de Profesores Artigas.

Formación complementaria:

Conservación: 2014 "Taller de construcción de contenedores de conservación, Centro de Fotografía de Montevideo a cargo de la docente chilena Soledad Abarca.

"Conservación Preventiva en textiles", EUBCA Cursos de Educación Permanente, UdelaR, 2009; "Preservación y manejo integral de colecciones fotográficas y digitales", Talleres a cargo de los docentes chilenos Soledad Abarca y Roberto Aguirre, 2008;

"Conservación y restauración de fotografía", Curso a cargo de las restauradoras brasileras Clara Mosciaro y Sandra Baruki. 2008; Conservación de colecciones fotográficas" UBCA Curso, 2008;

Educación en museos: "Formación de educadores de museos", a cargo de Prof. Gabriela Lambert, Lic. por la Facultad de Bellas Artes de San Pablo) MNAV, 2007; "Museos para todos: propuestas educativas para la diversidad e inclusión social" Seminario en el CCE, Montevideo, 2006;

Documentación: Registro y catalogación de colecciones. Taller online tres meses ILAM, prof Almarza Riquez; "Registro, Inventario y Documentación de Colecciones: de la documentación manual a la documentación automatizada" por Daniel Quiroz del C.D.B.P y DIBAM de Chile, Maldonado, Seminario, 2006;

"Archivos y Centros de documentación en Artes Visuales dictado por docentes nacionales y extranjeros y organizado por la Universidad de la República, AUCA, ILAM y EUBCA, llevado a cabo en Unión Latina. Seminario, 2005

Asistencia a Congresos, seminarios

2015 "Transdisciplina y co-producción del conocimiento" Conferencia de la Dra Gabriele Bammer en el EI-FHCE; 2014 "Nuevas tendencias para la Museología en Latinoamérica" Encuentro ICOFOM-LAM, UMSA, Buenos Aires, participación activa en grupos de trabajo; 2014 "Sumar en Patrimonio, conferencias ciudadanas, Sala Hugo Balzo, SODRE; 2014 2do seminario Internacional Ciudades, cultura y Futuro, La Usina de Arte, Buenos Aires; 2014 I Jornada Institucional Nuevos planes de Estudios, Udelar, comisión Sectorial de Enseñanza, Facultad de Psicología;

Docencia/Enseñanza

2013-2016, Tutora de 103 pasantes de la Tecnicatura en Museología en 25 instituciones museales, espacios culturales y servicios universitarios de Udelar, Mides, MEC, Intendencia de Montevideo y del Interior del país; Presidente de los Tribunales evaluadores de 144 Informes de Pasantía. Miembro de los tribunales de exámenes de las materias del Área Técnico Profesional; 1990-2005 Docente de "Teoría del Arte" del Departamento de Comunicación Visual del IPA docente grado 7.

Extensión 2013-2015 Museos en la noche, con participación de estudiantes de la Tecnicatura en Museología-FHCE en museos del MEC y la IM. Exposición sobre músicos carolinios en San Carlos, Maldonado con pasantes curriculares de la Tecnicatura; Exposición "Ser Urbano" en Espacio Cultural Urbano con pasantes

curriculares; Exposición “70 años de la FHCE” en el Foyer del Teatro Solís con participación de pasantes curriculares de la Tecnicatura.

Conferencias dictadas: 2015 “Extensión e investigación a partir de la Tecnicatura Universitaria en Museología”, VI Jornadas de Investigación; V Jornadas de Extensión y IV Encuentro de Egresados y Maestrandos, FHCE; 2014 “Enfoque 2013-2015 del Equipo Docente” TUMEncuentro, Salón Dorado IM; 2010 “Las TICs y los museos” Segundo Congreso de Bibliotecología e Información (CUBI-II); 2010 Ponencia en el Grupo de trabajo MPR (Marketing Public Relations) de ICOM, Beijing; 2010 Ponencia en el grupo de trabajo ICTOP (International Council of Training of Personnel), Shanghai, en la 25ª Asamblea anual y Conferencia Internacional de ICOM.

Jurado/evaluadora 2015 Evaluadora externa de proyectos ANII; Integrante del comité académico en las Jornadas Acad. FHCE 2015 como titular de la Tecnicatura U. en Museología para la evaluación de las propuestas de Grupos de Trabajo, Coordinador del GT54 de las Jornadas Académicas FHCE 2015; 2011-2014 Jurado en los Fondos de Incentivo Cultural, categoría museos; Jurado en el llamado del CMF para la publicación libro de investigación sobre fotografía - América Latina, 2011.

Ejercicio Profesional

2010-2013 Preparación del Museo Figari en conjunto con su director, para la apertura-inauguración en febrero (Conservación y museografía); 2010-2012 Encargada de Conservación del Museo Figari. 2009-2010 Museóloga encargada el área de Conservación del Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, cargo resultante de la selección realizada por el Jurado designado por el MEC que falló en el llamado a proveer el cargo de Director del MNAV al que se postuló la suscripta. La función comprende el manejo de la colección, su preservación y capacitación del personal en esa área. 2007- Coordinadora de Conservación y Registro del MNAV contratada; 1990-2005 Sub jefe del Departamento de Curaduría del MNAV, desempeñándose en educación, conservación, documentación de la colección y capacitación del personal. 2013 Curadora y museógrafa de exposición Clarel Neme, MNAV; 2008 Curadora de exposición “Benditatueres” Cabildo de Montevideo; 2007, curadora y museógrafa de diversas exposiciones en instituciones públicas y privadas de 2000 a la fecha.

Investigación

2006-2007 *Leonilda González*, entrevistas y creación de una cronología de vida, datación de exposiciones a través de investigación periodística nacional y del exterior; El pintor Clarel Neme, investigación periodística, bibliográfica para el libro de M Campodónico; Historia de los Premios en Salones Nacionales de Bellas Artes, trabajo del equipo en el MNAV; Colaboración en estudio de la iconografía religiosa y características de la pintura del artista para el libro “Tola Invernizzi” de Alicia Haber.. Ediciones Trilce, 2007

Publicaciones 2007-2013

2013 “Clarel Neme en el Museo Nacional de Artes Visuales” *Arte*. El País. Montevideo; 2011 “Conservación para la muestra ‘El otro Figari, el arquitecto’, *Retrospectiva de Juan Carlos Figari* MEC, Montevideo; 2008 Raquel Pontet “Una vía de acceso al oficio” *Nuevas Vías de Acceso III*. Ministerio de Educación y Cultura. Montevideo; Pontet et al. “Una trayectoria con el feísmo”. *Nantes*, Rosgal SA Montevideo; Pontet, R y Campodónico, Miguel. Anexo documental. *Pintar a pesar de todo, Vida y obra de Clarel Neme*, Proy. Edit José Bellesi. Mosca hnos. Montevideo. 2007 Pontet, Raquel. *Leonilda González*. Anexo documental. Edic. Banco Central el Uruguay. Montevideo; Pontet et Al.. “Premios en los Salones Nacionales” *Nuevas Vías de Acceso I*. MNAV Montevideo; Pontet et al. “Documentos en la colección” *Vitrinas itinerantes*. MNAV Montevideo; *Pontet, Raquel. “Recursos didácticos para la inserción”*. Gaceta de Museos. *Conaculta-INAH. Méjico. 2007*; Pontet, Raquel. “El paisaje de Blanes Viale: una visión”. *Pedro Blanes Viale Travesía del color*. MEC. Montevideo. Setiembre 2007 *Allgemeines Künstlerlexikon*. Autora de artículos sobre artistas uruguayos (Volúmenes 22 al 65). K.G.Saur Verlag, Leipzig, Alemania, 1998-2013

IDIOMAS: Inglés (B) (Michigan); Francés (B) (Brevet); Italiano (R); Portugués(R)